

*El Arquitecto*

*J. Domenech i Letajá*

**Tallers Vidal: 1911-2011**



**Patrimoni oblidat  
del modernisme  
industrial a  
Barcelona**

**Annex**

*Treball de Recerca de Bernat Pérez Llabot*

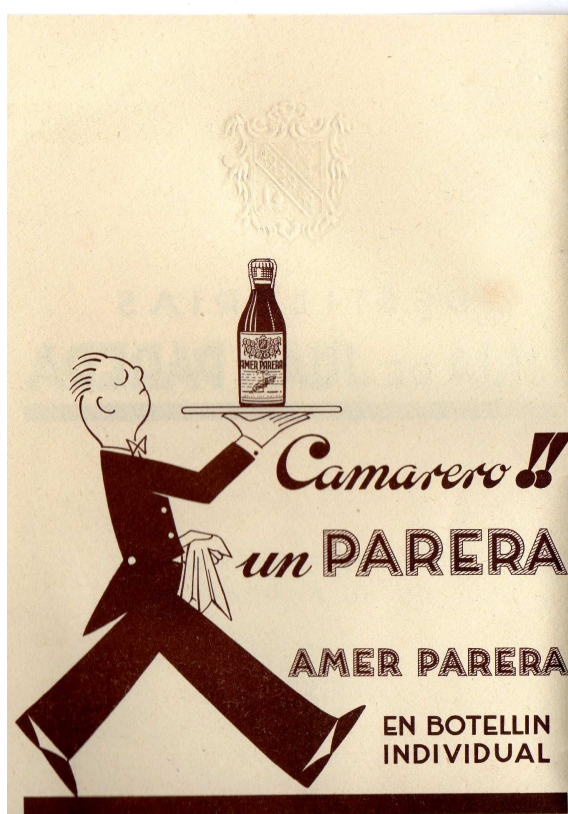
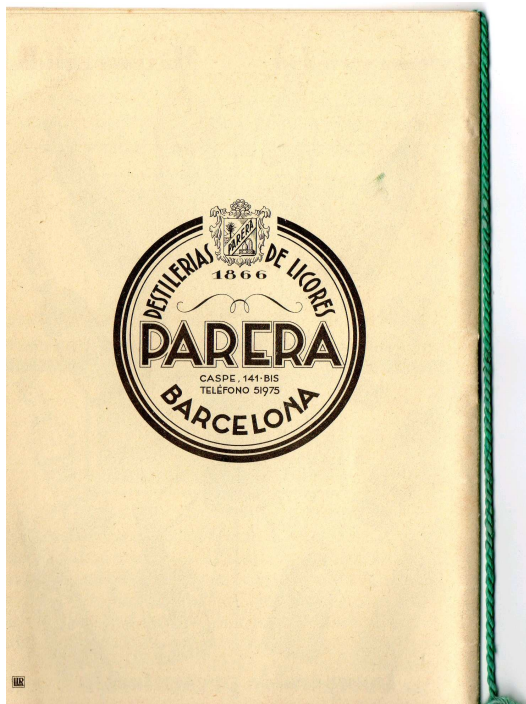
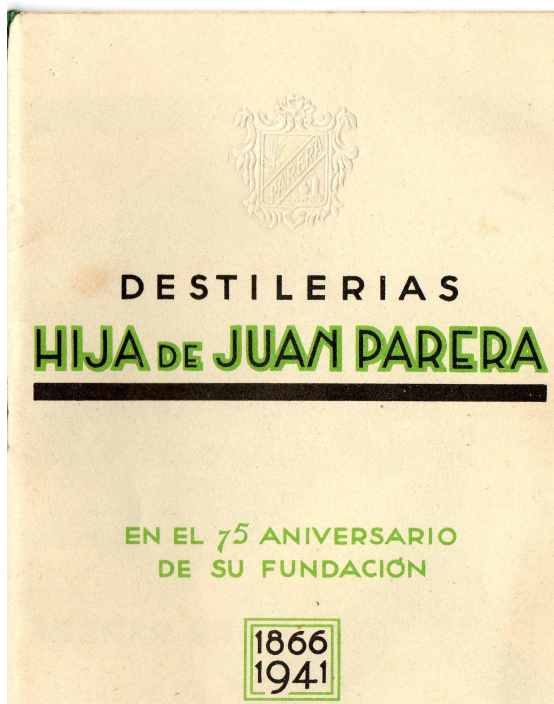
# Índex

Document 1: Fulletó 75è aniversari .....	3
Document 2: Expedient de permís .....	7
Document 3: Correus amb Càtedra Gaudí .....	19
Document 4: Plànols .....	24
Imatges AutoCAD .....	30
Mostra d'etiquetes de Destil·leries Parera .....	41
Article Exposició Universal de 1888 .....	45



# Fulletó 75è aniversari de Destil·leries Parera (1886-1941)







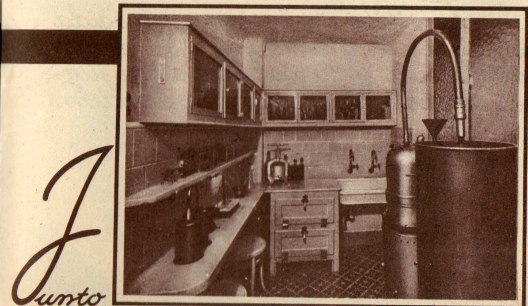
*A*quí, en contraste con las modernísimas instalaciones mecánicas, antiquísimas soleras, viejos bocoyes, centenarios fudres, que... si no se alimentaran ya de buenos líquidos ellos mismos los harían.

*L*a herboristeria.-La base de nuestra industria. El secreto de nuestro éxito.

*A*paratos y maquinaria moderna, manipulando siempre con perfección y pulcritud. Unas modernísimas instalaciones de destilación a vapor, los últimos adelantos en filtrajes, mezcladoras y batidoras, etc.-La última palabra de la técnica en licorería.

*E*odos los adelantos modernos han sido introducidos; pero no hemos olvidado, ni la sabia experiencia de nuestros antepasados, ni las antiquísimas fórmulas de nuestros abuelos.





*J*unto con una sabia selección y correcta proporción de la herboristería, trabajo científico y de larga experiencia, precisa que unamos a la naturaleza los mejores aparatos, la perfecta técnica para



lograr los productos que salen de nuestras destilerías

*Su visita será siempre acogida con simpatía y tendremos la mayor satisfacción si su paladar desea juzgar la bondad de nuestra producción.*



Caspe, 141 bis  
Barcelona

Edificio propiedad

**DESTILAMOS 80 BEBIDAS DIFERENTES**

Aperitivos Amer. Carera. Absenta. Angostura. Bitter. Fernet. Palo. Anisados dulces y secos. Anis Carera. Anisete. Cremas de cacao, café, vainilla, naranja, rosa y menta. Coñac = Duccan. Ron Carera. Ron Marimos. Espirituosos secos. Kirsch. Whisky. Real Condor. Gin Marimos. Ginebras. Escarchados. Licores dulces y estomacales. Curacao. Marrasquino. Nogal. Hipermint. Ponce. Ratafia. Kummel. Bernardina. Licor Raydor. Licor Condor, etc. etc.

**Extensa variedad**

**Máxima calidad**



**Insuperable presentación**



# Expedient de permís

*El Propietario*  
*Juan Vidal*



$230/30 = 215/17 =$   
 $215/17 = 12.647$

Registro 7, fol. 375

-384-2-

⊙

AÑO 1911

$\frac{11.383,9}{21.145,22}$

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA

Comisión de Ensanche.


Núm. 12700

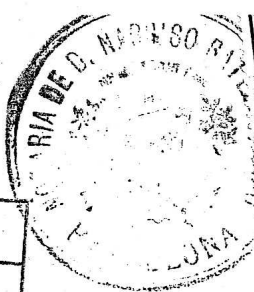
**EXPEDIENTE** de permiso a D. Juan Vidal para construir unos talleres en una solar de su propiedad sito en el chaflán Norte de las Calles de Cerdina y Caspe

Ajuntament de Barcelona  
Arxiu Administratiu  
Bisbe Caçador, 4

Núm. 12700

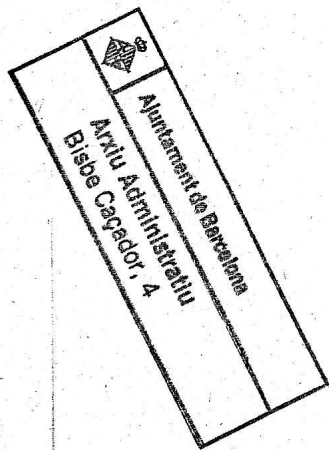


	Ajuntament de Barcelona
Arxiu Administratiu Bisbe Caçador, 4	



Mediante escritura que a los  
dies y ocho de marzo del corriente  
año autorizó el suscrito Notario, por  
diente aun de liquidacion y  
Registro, los hermanos: D. José, D.  
Francisco, D. Ramon, D. Luis, Doña  
Ana y Doña Dolores Planas y Cal  
vet, las dos ultimas casadas de  
sus respectivos esposos D. Francisco  
de Aris Parata y Planas y D. Sai-  
me Quer y Peña: establecieron  
perpetuamente y en capitulos  
concedieron a D. Juan Vidal  
y Ferrer: toda aquella porcion  
de terreno para edificar, situa-  
do en el ensanche de esta ciu-  
dad barriada de San Martiri  
de Provençals, correspondiente  
a la seccion segunda del Re-  
gistro de la propiedad del ter-  
te de esta capital; unyo terreno  
forma chaflon en las calles de

Cerdana y Caspe, y comprando una extensión superficial de mil cincuenta y ocho metros, equivalentes a veinte y ocho mil cinco palmos veinte y seis centimos cuadrados, lindante por el frente con la calle de Cerdana, por la espalda con terreno de los mismos señores señores Planas y Calvet, por la derecha saliendo con terreno de Doña Ana Planas y por la izquierda con la calle de Caspe en la que forma chaparrán.



Y para que pueda hacerse constar en el expediente que corresponde de las Oficinas del Excmo Ayuntamiento Constitucional de esta ciudad, yo Don Narcís Batlle y Paró, Abogado, Notario con residencia en la capital, libro la presente que firmo en Barcelona a veinte y cinco de Abril de mil novecientos once. = Vale lo unanidado = cincuenta =

Narcís Batlle

oficina de... (Sección de...)  
satisfacer el impuesto... caso de...  
deberá...  
de 24 horas, toda...  
Barcelona... de Diciembre de 1908.



P. O.  
El Secretario

*[Handwritten signature]*

527

*[Handwritten signature]*

D. Juan Vidal vecino de esta Capital habitante  
en la Morada de la Universidad n.º 20 juu. 2.º según  
cedula que acompaña a V. C. con el debido respeto ex-  
pone que:

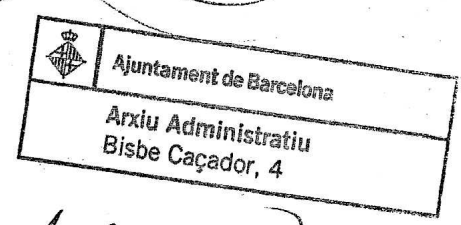
Deseando construir unos talleres en un solar de su  
propiedad sito en el chaflán Norte de las Calles de Cordova  
y Caspe, según los planos que por duplicado se acompañan  
a V. C. mege se le conceda su correspondiente permiso.

Gracia que espera merecer de la bondad de V. C.

Barcelona 3 Abril de 1911.

*[Handwritten signature: Juan Vidal]*

URBANIZACIÓN Y OBRAS  
n.º 3422  
Abril de 1911  
P. O.



*[Handwritten text: Calle Constitucional de Barcelona]*

AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL DE BARCELONA

Núm. 12700

Sección de Ensanche

D. Juan Vidal

Espero se servirá V. presentarse el día 25 del actual, á las 11 en esta Sección y Negociado de ~~Ases~~ particulares con certificado notarial con los linderos y superficie del terreno y ~~interesa~~ ~~edificar~~



Barcelona 22 de Abril de 1911

El Jefe,  
P. O.

M. Ben  
J. M. Nadal

De Ronda Universidad  
m. 20  
so 21

Entregada la duplicada a la Portera

SECCIÓN DE ENSANCHE

NEGOCIADO  
DE  
OBRAS PARTICULARES  
Y  
PERSONAL

Sr. Jefe de Urbanización y Obras.

Barcelona 16 de Octubre de 1914

Con esta fecha, y en virtud del acuerdo adoptado por el Exmo. Ayuntamiento en consistorio del día 8 de *Junio último* se concede permiso á D. *Juan Vidal*

para *construir unos talleres en el solar Norte de los calles de Celedonia y Bayo*

mediante que se sugete á las condiciones fijadas por V. en su informe de 19 de *Mayo último*

Lo que se participa á V. para su conocimiento y fines oportunos.

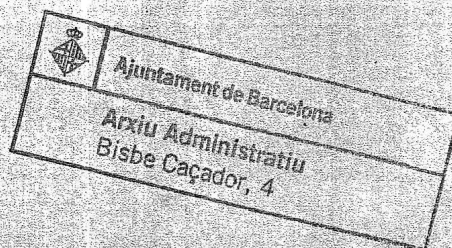
Dios guarde á V. muchos años.

El Alcalde Constitucional Pte.

P. O.  
El Secretario

*Joaquín de Guzmán*

MINUTA ORIGINAL



En virtud del acuerdo adoptado por el Excmo. Ayuntamiento, en consistorio del día 7 de Junio último  
Vidal se concede á D. Juan

salvo el derecho de propiedad y sin perjuicio de tercero, el competente permiso para construir unos talleres en un solar sito en el crujilón Norte de las calles de Laiderna y Bayre

mediante que en la ejecución de las obras se atempere á las condiciones siguientes.

( Còpiense las del informe facultativo de 12 de Mayo último )

Ha satisfecho por derechos de permiso ~~la cantidad de~~ y reconocimiento del edificio la cantidad de mil diez pesetas, veinte y dos centinos; y la de cento veinte y ocho pesetas por los gastos de ejecución; cuya última cantidad salufará cada tres meses mientras duren las obras.

Barcelona 10 de Octubre de 1911

El Alcalde Constitucional

Manzanar

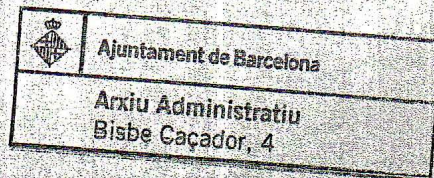
P. A. del E. A.

El Secretario, Josep de Jans

José de Jans



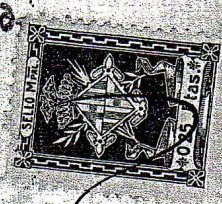
Minuta original



12700 lbs

12677-5

Ajuntament de Barcelona - Registro de  
... (Seccion de ...)  
... de fijar provisionalmente el ...  
... que deberá satisfacer el rec ...  
... que deberá ...  
... en el termino de 24 horas ...  
... de Diciembre de 1908.



P. O. *[Signature]*  
P. O. *[Signature]*

1818

S. 13/1/18

D. Juan Vidal vecino de este Capital habitante en la  
Calle de la Universidad n.º 20 piso 2.º, propietario del  
solar en que se levanta una construcción con planos presen-  
tados y a' en Copia. Ayuntamiento en fecha 3 de Abril p.º  
situado en el chaflán de las calles de Caspe y Cordura a  
V. O. expone:

Que deseando modificar los citados planos, elevando un piso  
sobre la primera copia de los cuerpos laterales, y sobre la copia  
posterior del cuerpo central, en el modo y forma que se detalla  
en los planos que por duplicado se acompañan, a V. O. ruega:  
Se le conceda el correspondiente permiso para las obras  
adicionales que dicha reforma comprende.

Gracia que espere merecer de la bondad de V. O.

Barcelona 18 Octubre de 1914

*[Signature: Juan Vidal]*

Ajuntament de Barcelona  
Arxiu Administratiu  
Bisbe Caçador, 4

URBANIZACION Y OBRAS  
Entrada n.º 5571  
... de 1911  
E. O. por el Sr. Planchada  
*[Signature]*

R. 6 = 1333 =

Dicho Tagulla

R. 314/19

12617-5-

Ajuntament de Barcelona  
 Arxiu Administratiu  
 Bisbe Caçador



429  
 429



AYUNTO CONSTITUCION DE BARCELONA  
 A LA SECCION DE

-7 MAR 1912

P. O.  
 EL SECRETARIO

Excmo Sr

(D. 19 de Mayo)

Juan Vidal, mayor de edad, con domicilio calle Ronda de San Pedro numero ocho bajos y cédula personal que exhibe a V. E. con el debido respeto expone: Que con fecha primero de los corrientes se terminaron las obras de edificación para almacenes en el solar propiedad del suscrito, sito en el Eusauche de esta capital con fachada a las calles Caspe Chafraín y Berdeira (Chafraín norte), y a los fines de poder habilitar o alquilar dicho almacén

SECCION DE ENSANCHE  
 de Mayo de 1912  
 OBRAS PARTICULARES Y PERSONAL  
 EL JEFE

SECRETOR DE OBRAS PARTICULARES Y PERSONAL

Excmo Sr. Jefe de O. P. y P.  
 para informar al Sr. Jefe de O. P. y P.

URBANIZACIÓN Y OBRAS

Suplica a V. E. que previos los trámites

17 de Mayo de 1912.

Al Jefe de la Sección 2ª para que pase este expediente a informe de Jefe de la División 2ª

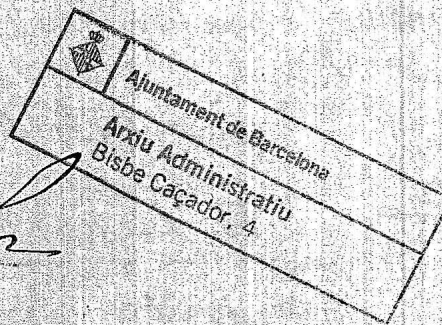
que estime oportunos se sirva concederle permiso para los efectos



cia que espera alcanzar de la re-  
stitución de V. E. cuya vida que Dios usará  
Barcelona siete Marzo de mil  
novecientos doce



Juan Vidal



27  
c 1100

Entiendo de la intención que parece  
en la que el interesado participa haber termina-  
do la construcción de los almacenes contiguos  
en la calle de Capuchinos a la de Cerdeña  
y abierta licitud para ocuparla

Remitiendo que los planos de que se trata  
fueron admitidos en 3 de Abril de 1911 habiendo  
sido concedido el permiso en Comisario del 11 de  
Julio de 1911 y en 18 de Octubre del propio año  
solicitó ampliación de obras levantada con permiso sobre  
la primera copia cuyo permiso se ha concedido  
Excmo Sr. Alcalde, Presidente del Ayunta-

en Comodoro del 2 de Abril de 1912, habiendo as-  
sistido los directores de las dos personas y la de recon-  
cimiento de religión

Resolviendo de la inspección pre-ejecutada  
en la localidad con el resultado ha estado mayor al ten-  
de la consagrada en los planes de primera a la parte de  
los que ocupan el espacio central de la manzana  
y otros los depósitos existentes sobre la misma

Considerando que la mayor altura de la  
clada a las bases en el espacio central de la manzana  
es legalmente por infringir el artículo 163 de las Orden-  
anzas municipales y que por lo mismo la construcción cons-  
traída a los planes de primera

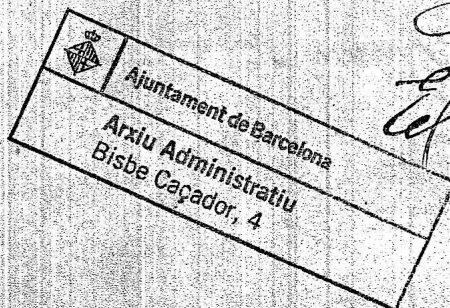
Opino que se ordena el informe que deviene  
de la parte de bases comprendidas en el espacio central de  
manzana con la altura de 6' 10' metros que se indica  
en los planes aprobados y a lo prevenido en el  
artículo 163 de las Ordenanzas municipales, y conceder  
al primero que solicita para el resto de la construcción  
para lo cual satisfaga en un debido tiempo los elevados  
costos de obra

Lo no delictivo en su construcción ordena lo  
que juzga mejor

Barcelona a los 10 de Mayo del 1912

El Jefe de la División 2ª

J. Santada





# Correus Càtedra Gaudí



Recull dels correus intercanviats amb la Càtedra Gaudí de la UPC per tal d'obtenir la fotografia de Tallers Vidal. A l'Arxiu van poder reconèixer l'imatge gràcies a la inscripció de la façana.

### 16 de gener del 2010

Sr. Andreu García Sánchez, vaig llegir per internet que en el Centre de la Imatge i la Tecnologia tenien guardades fotografies realitzades o treballs de l'arquitecte Domenech Estapà , que era el Pare de Domenech Mansana també arquitecte.

Volíem saber si aquest material es pot consultar ja que estem realitzant un treball de Recerca de Batxillerat de l'arquitecte Domenech i Estapà i ens agradaria poder , si és possible tenir l'oportunitat de veure per trobar si hi es alguna fotografia o alguna referència a un edifici que es va construir a Barcelona 1911-1912 a la cruïlla de l'eixampla carrer de Casp amb Sardenya,es tractava d'uns Tallers anomenats Tallers Vidal d'arts gràfiques.

Si fos possible tenir-hi accés seria una gran aportació al treball.

Esperant la seva resposta

Atentament

Bernat Pérez Llabot

alumne IES Tres Turons

Arenys de Mar.

### 18 de gener del 2010

Benvolgut Sr. Bernat,

En referència a la recerca que esteu realitzant de les imatges dels Tallers Vidal, del fons fotogràfic de l'arquitecte Domènech Estepà, tenim identificada una imatge de la façana de l'edifici.

En la façana de l'edifici pot llegir-se "Juan Vidal. Imprenta Talleres".

En quant a la consulta del fons, aquest està en procés de digitalització, per lo qual la consulta és fa difícil, donat que és tindrien que consultar els negatius originals.

El que si que tenim és un llistat amb una breu descripció de les imatges. De totes maneres l'única imatge que hem trobat dels Tallers Vidal és la esmentada.

Rebeu una cordial Salutació

Andreu García



**18 de gener del 2010**

Sr. Andreu Garcia

He llegit el correu que m'heu enviat. Teniu localitzada una fotografia dels Tallers Vidal, és fantàstic.

Fa ja uns mesos que treballo en el projecte de recerca del batxillerat en l'edifici que Domenech Estapà va construir per encàrrec del Sr. Juan Vidal l'any 1911 i mai he trobat una fotografia de la façana. Conec alguna fotografia feta als anys 1932 d'un lateral de l'edifici. Com que vull representar la construcció en 3D, vaig demanat els plànols originals, és a dir, una còpia dels originals (ja els tinc).

Seria excel·lent poder obtenir una còpia de la fotografia, així em quedaria més clara la construcció. També, si és possible, m'agradaria tenir accés al llistat, corresponent a Domenech i Estepà amb la breu descripció dels negatius. Amb aquesta informació, encara que sigui difícil, podria intentar esbrinar si poden haver-hi fotografies dels laterals o de l'interior dels tallers. Si ho creieu oportú, podria desplaçar-me a la seu del vostre arxiu. A la fotografia que esmenteu hi ha també la seva localització carrer, núm., etc?

Espero la seva resposta.

Atentament

Bernat Pérez Llabot



## 20 de gener del 2010

Sr. Bernat, Al respecte del vostre correu: la imatge esmentada és una vista frontal de l'edifici a on és pot veure la façana amb el nom de la impremta i les dues façanes laterals de l'edifici que estan en un angle de 45° respecte a la façana principal. El que tindria que ser el carrer encara és de terra, de fet, l'edifici sembla aïllat en un descampat. El nom del carrer no és veu i els números de les portes no es poden distingir.

Per poder obtenir una copia cal que ens adreceu una sol·licitud via correu electrònic amb les vostres dades i la finalitat i us que se'n farà de la imatge.

En el cas de que vulgueu desplaçar-vos per consultar el llistat tan sols cal trobar un dia que ens vagi bé.

Salutacions

Andreu

## 25 de gener del 2010

Sr. Andreu Garcia

En resposta al seu correu, us demano, oficialment, poder obtenir una còpia de la fotografia dels Tallers Juan Vidal per l'ús en el meu treball de recerca de batxillerat, que consisteix precisament en desenvolupar en 3D el projecte de l'arquitecte Domenech i Estapà realitzat el 1911 de la construcció de la nau industrial que Juan Vidal va encarregar.

L'ubicació en l'actual eixample és, com us vaig dir, el xamfrà nord-est de la cruïlla del Carrer de Casp amb Sardanya, amb numeració de Carrer de Casp 141, on ara hi ha l'entrada d'un edifici de pisos, així com també el 141 bis que és un altre edifici de pisos.

Les meves dades són:

Bernat Pérez Llabot

(...)

Les tardes de divendres m'anirien bé per desplaçar-me a la vostra seu, de totes maneres si no us anés bé, en parlem.

Gràcies, atentament.

Si necessiteu més dades me les demaneu.



### 16 de febrer del 2010

Benvolgut Bernat,

Des de Càtedra Gaudí em faciliten les dades per fer el ingrés i em demanen que ens envieu omplert (per mail) el formulari adjunt. Si voleu, un cop fet el ingrés ens podeu enviar per fax o mail el comprovant del banc i l'enviarem la imatge, donat que el procés de execució de la factura és una mica lent. El nº de Fax i Tel. de Càtedra Gaudí és el 93 402 02 43. El import total a ingressa per la imatge és de • IVA inclòs.

Salutacions

### 23 de febrer del 2010

Tal com em va dir, li envio les meves dades, a l'adjunt. El pagament ja ha estat efectuat en un correu li enviaré una còpia del rebut del pagament. En quan en CD o en correu electrònic voldria el que té més resolució i en el format més bo.

Atentament,

Bernat Pérez Llabot

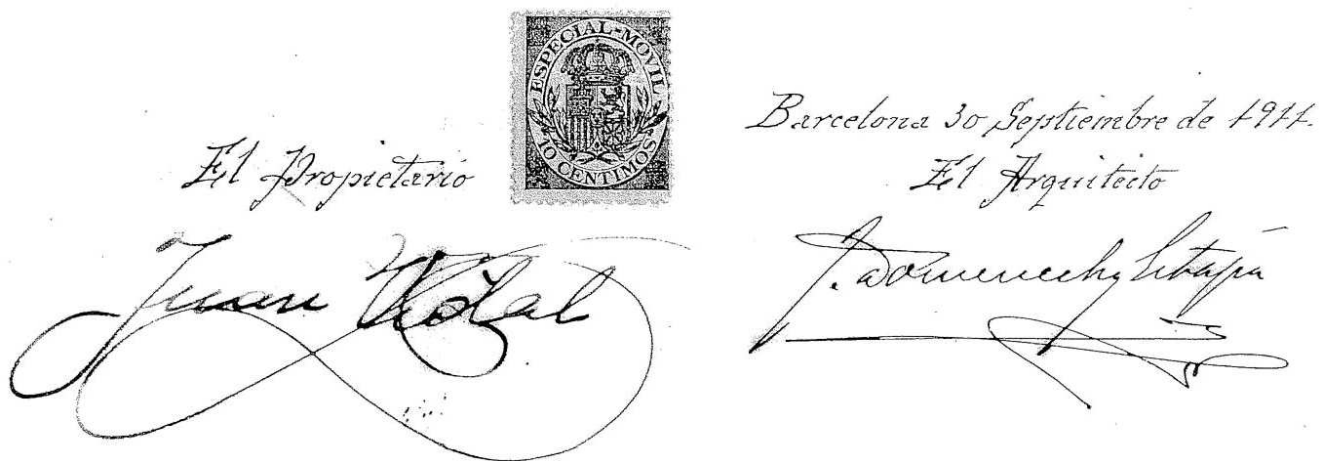
### 24 de febrer del 2010

Benvolgut Bernat,  
Facilito aquesta Informació a Càtedra Gaudi, tan aviat com em donin el vist i plau us enviaré la imatge.  
Salutacions

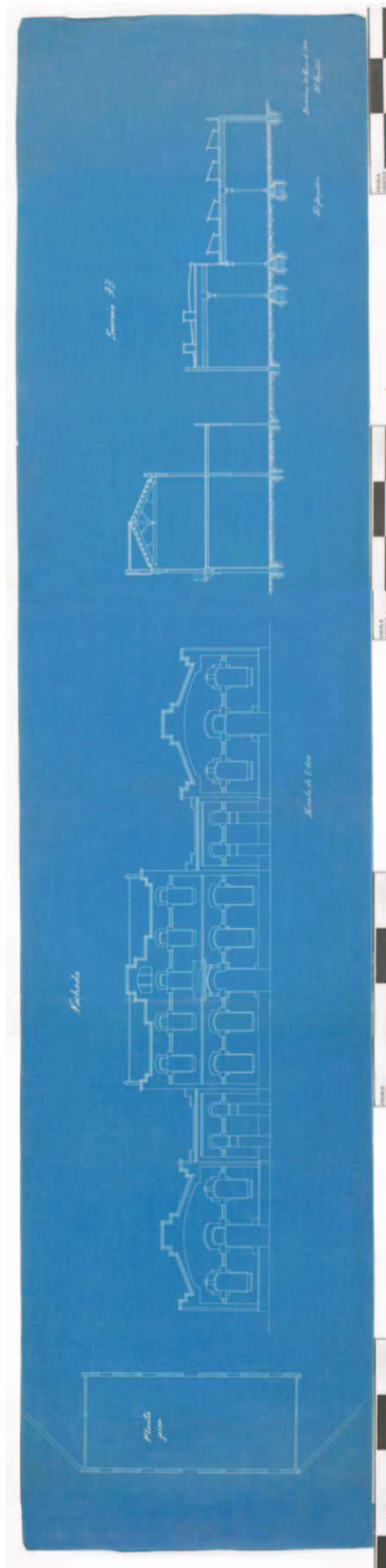




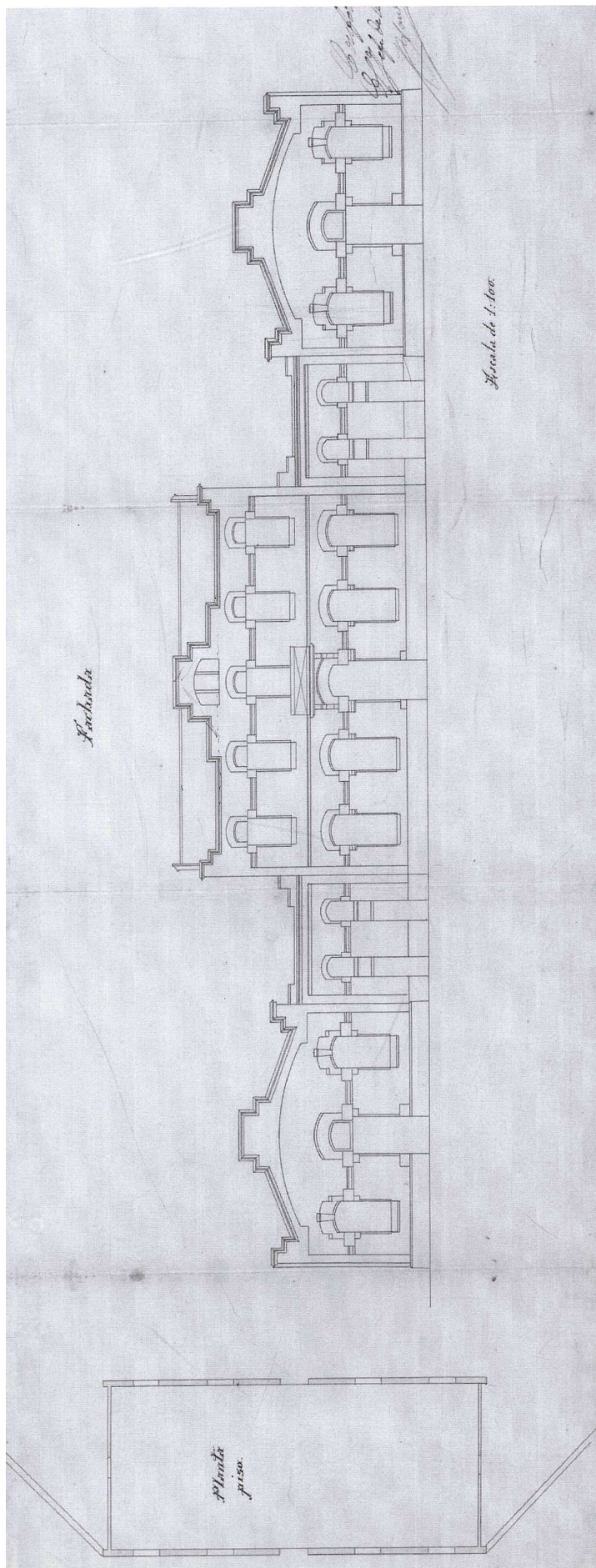
# Plànols



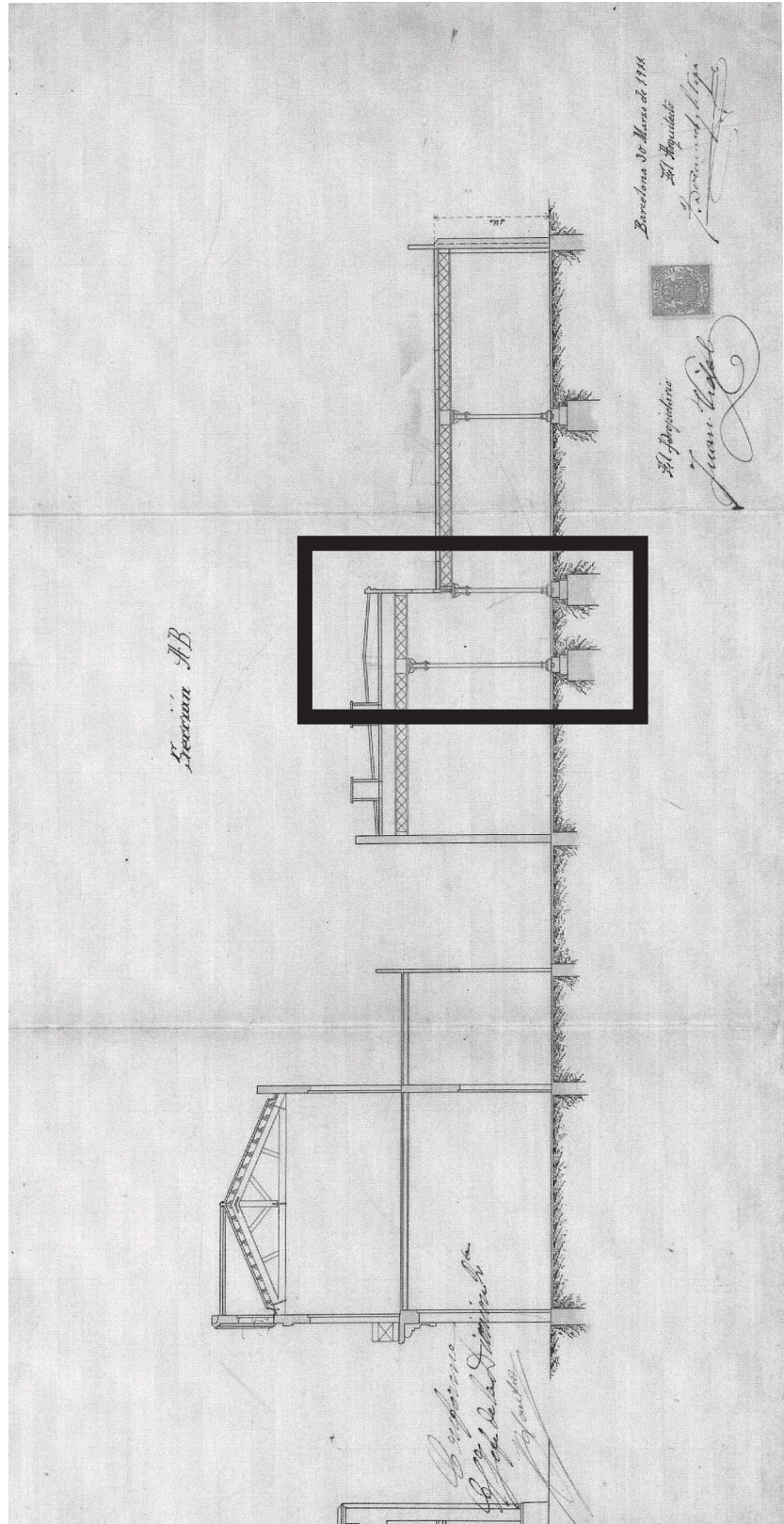




Plànol de l'Arxiu Històric d'Arquitectura del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, el primer que obtinguérem.  
Com es pot apreciar no està signat ni pel propietari ni l'arquitecte i no hi ha la segona planta.

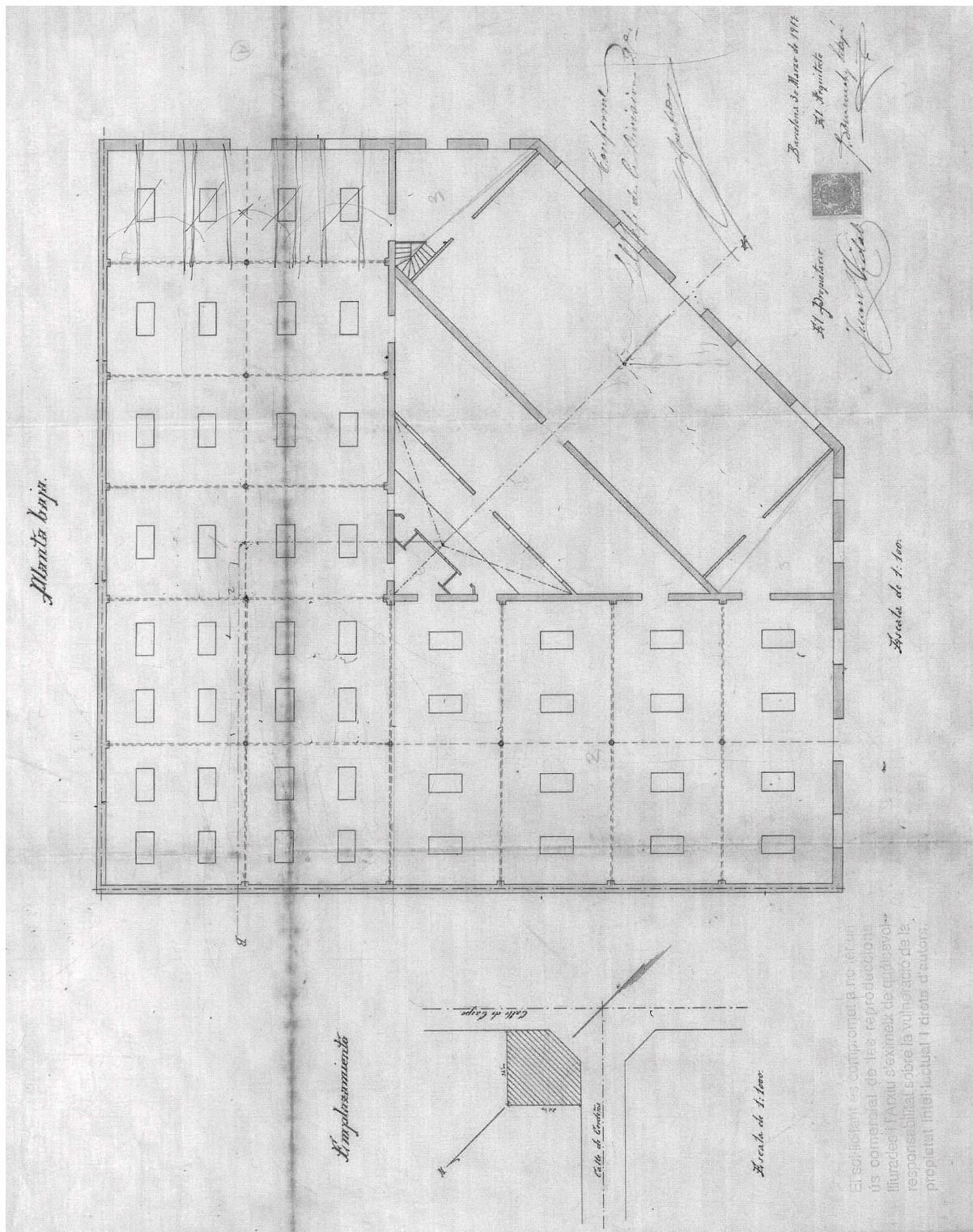


A continuació es presenten els segons plànols obtinguts. Són de l'Arxiu Administratiu de l'Ajuntament de Barcelona i com es pot observar segueix faltant la segona planta. Aquests, però, són signats.

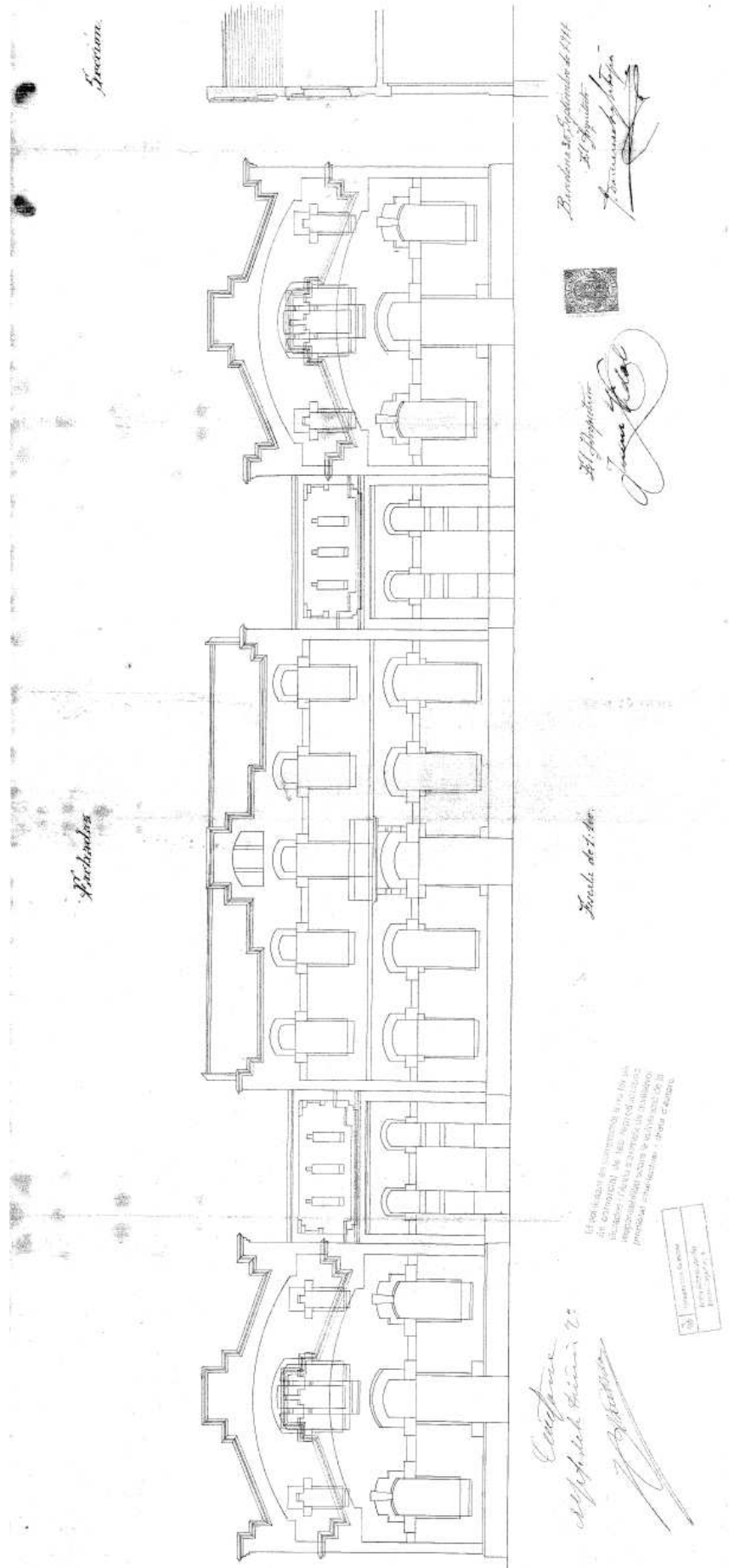


Secció AB , hi ha emmarcada la columna que generarà problemes.



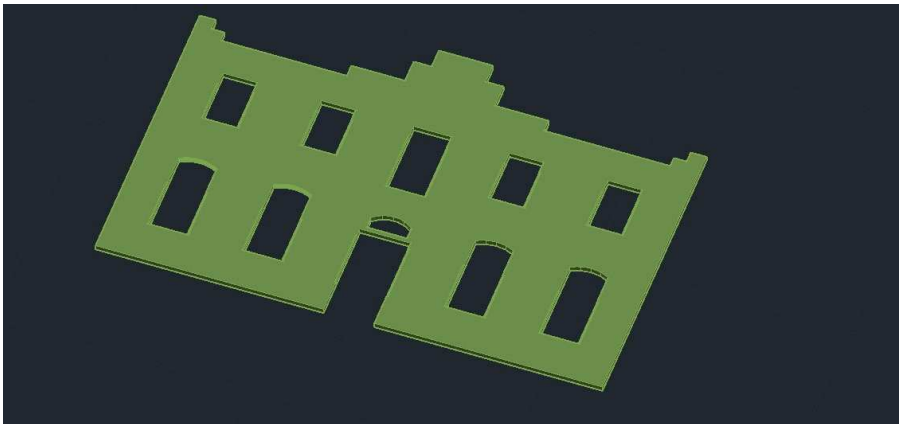


Nou plànol de Domènech Estapà on ja hi ha dibuixada la segona planta. En el plànol original, l'ampliació, està indicada en color vermell.

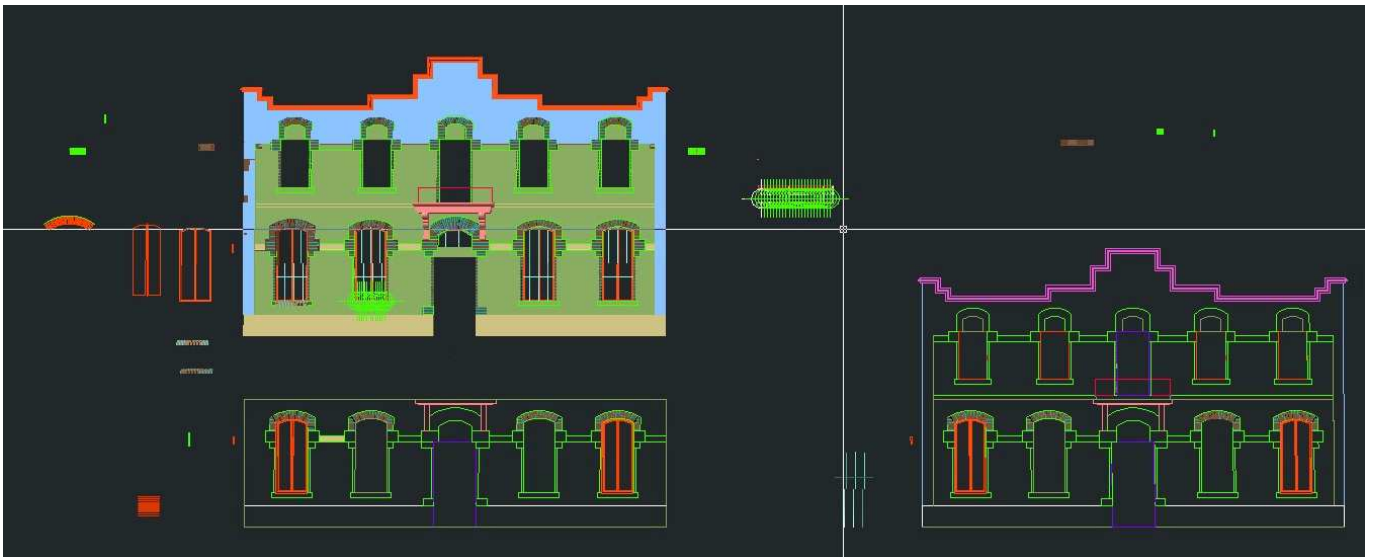


# Imatges AutoCAD

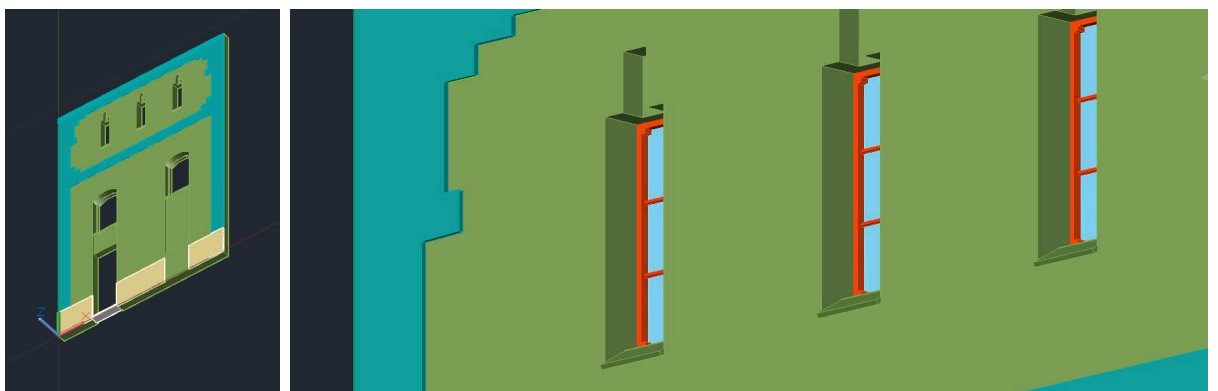




Paret exterior amb els buits per a finestres i portes (sense renderitzar)

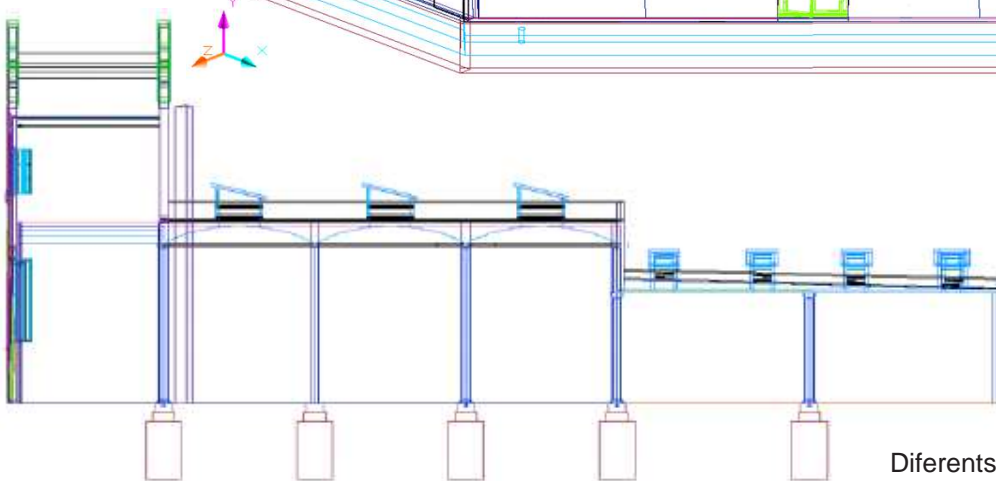
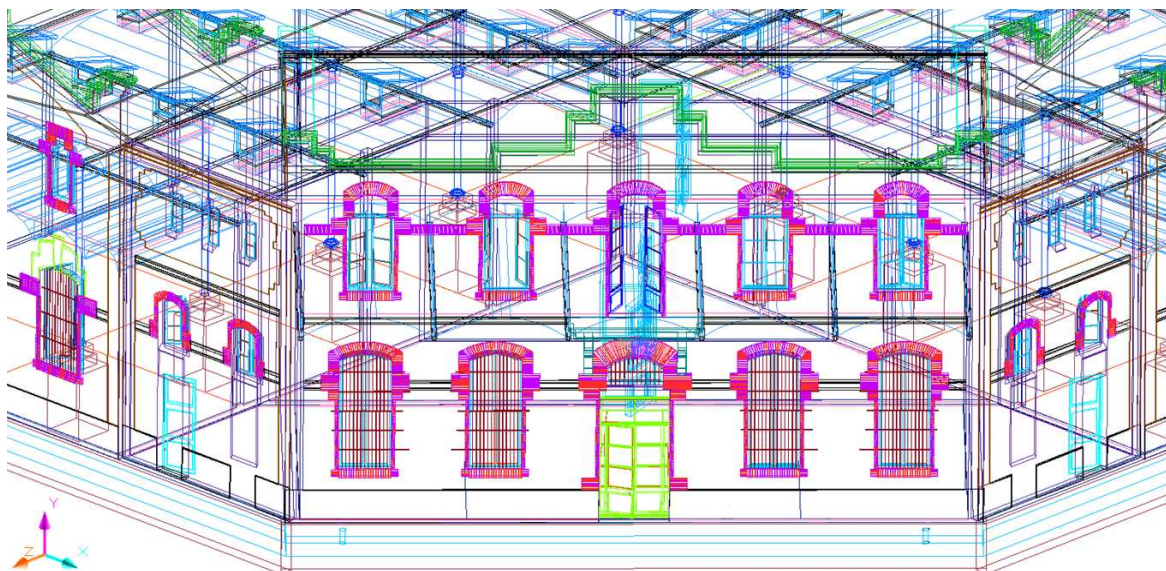
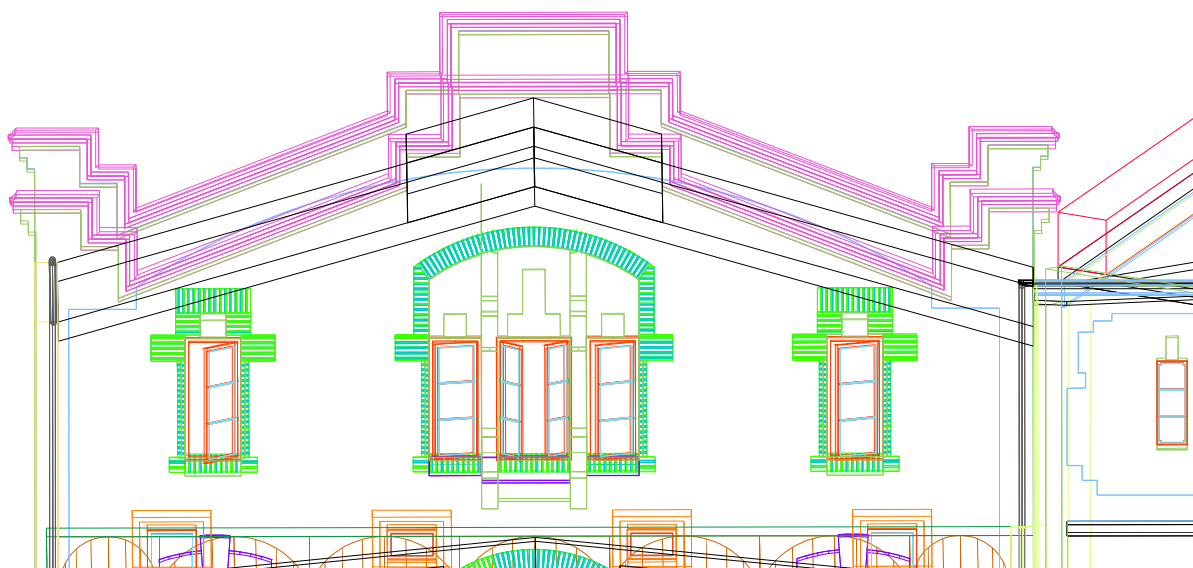


Creació d'elements per a la façana (sense renderitzar)



Detall de façana (sense renderitzar)





Diferents imatges de la construcció en vista "alámbrica"

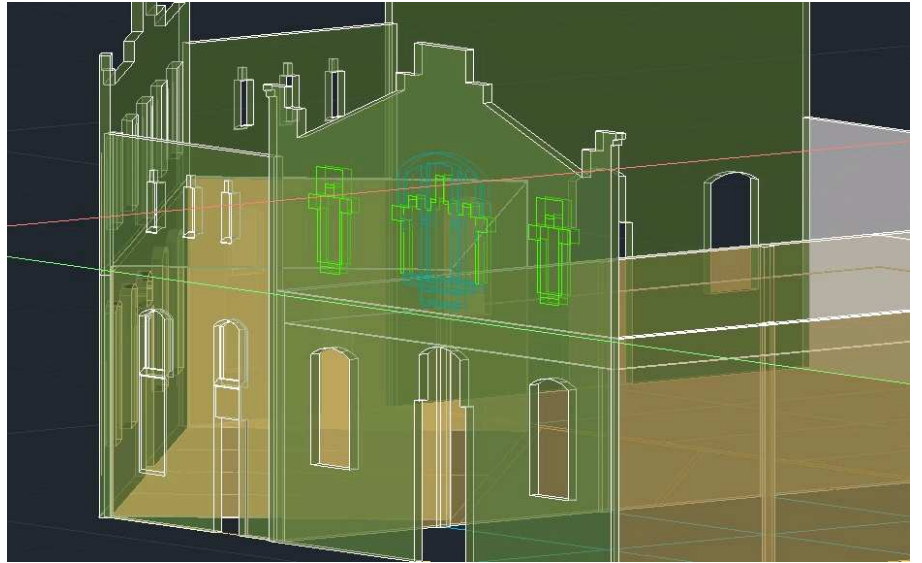




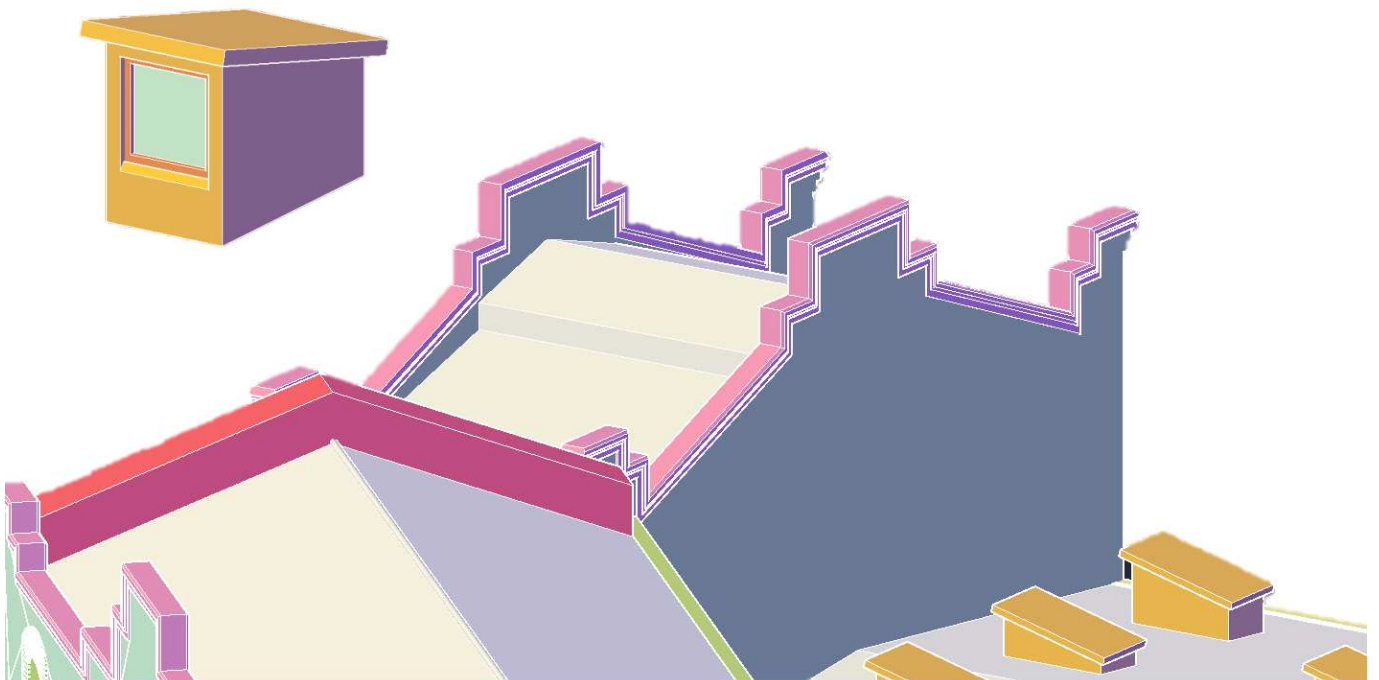


Vista "alámbrica" de tot l'edifici, a dalt amb línies ocultes i a baix amb totes



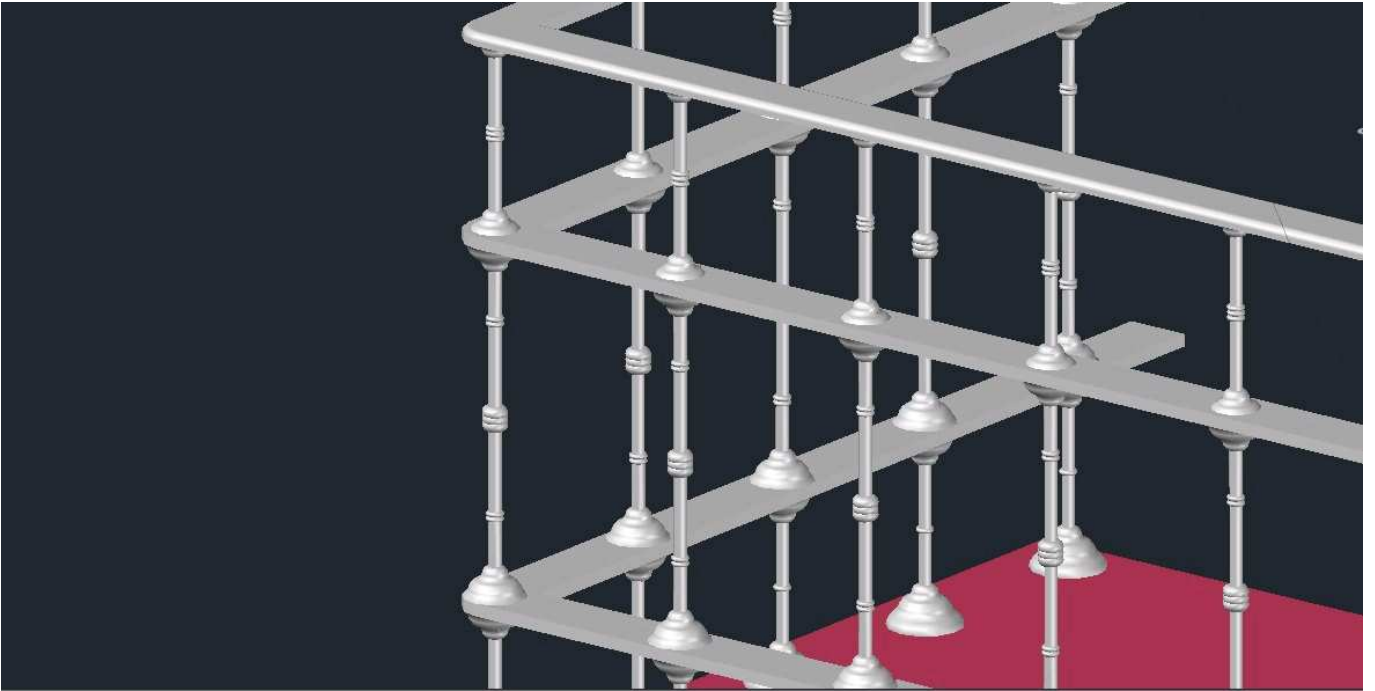


Façanes a lloc (sense renderitzar)



Detall de la coberta (sense renderitzar)

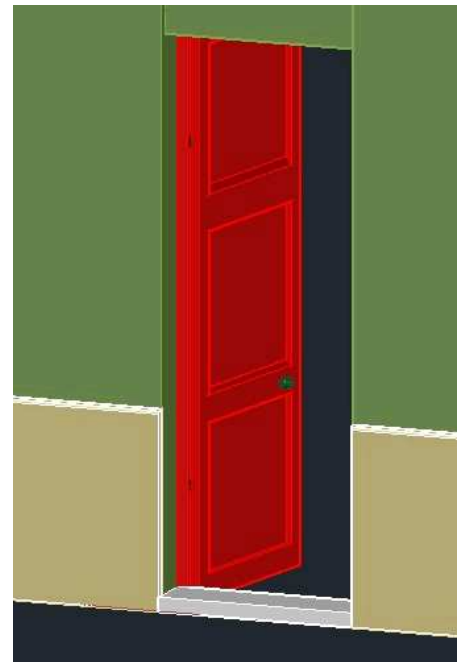


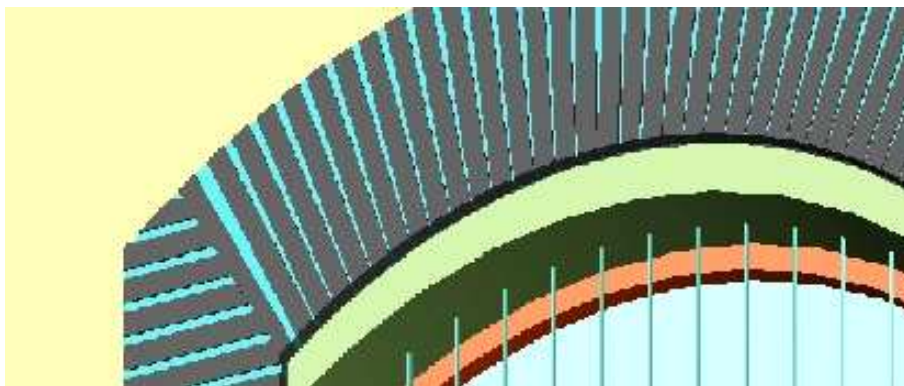


Detall del balcò (sense renderitzar)

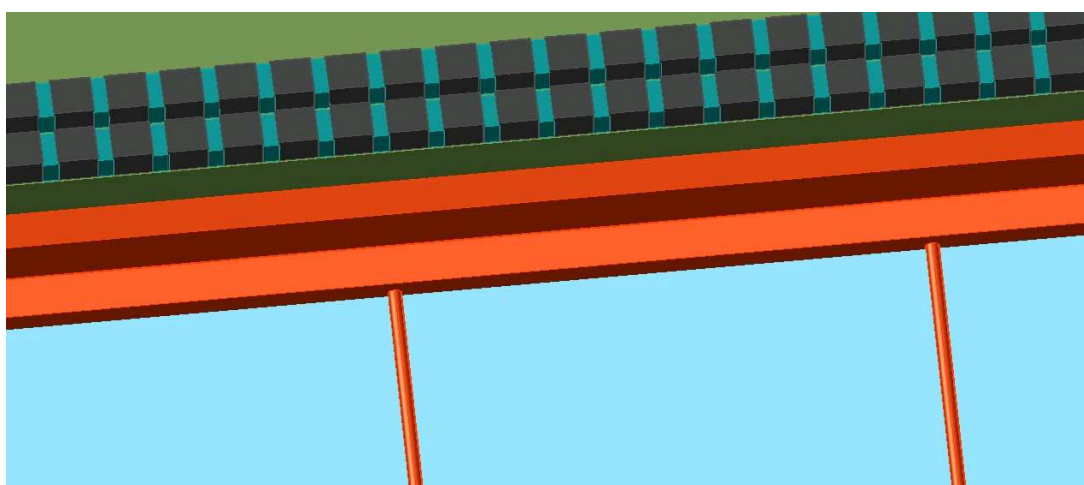


Finestra i porta de façanes laterals  
(semirenderitzades)





Detall dels maons decoratius d'una porta (sense renderitzar)

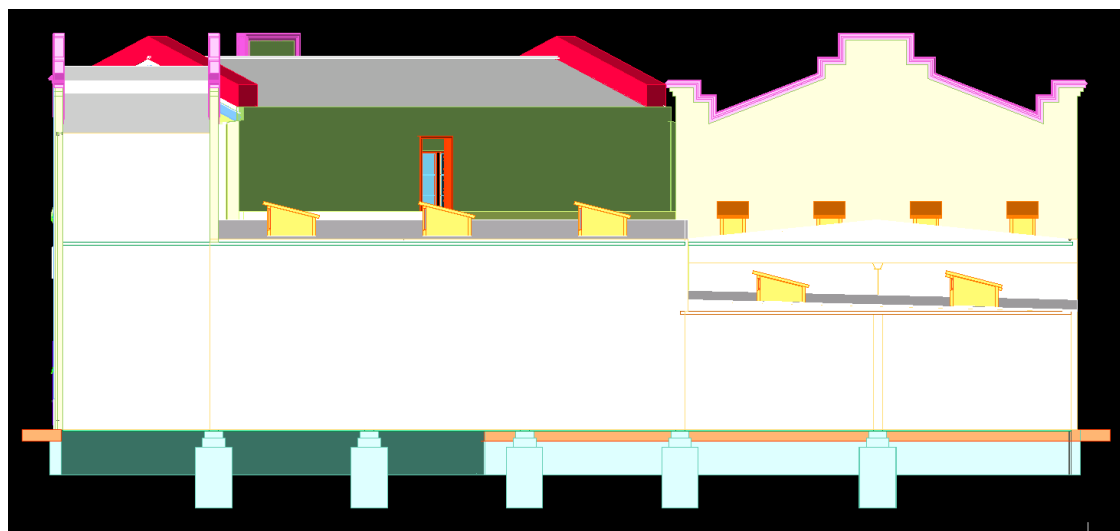
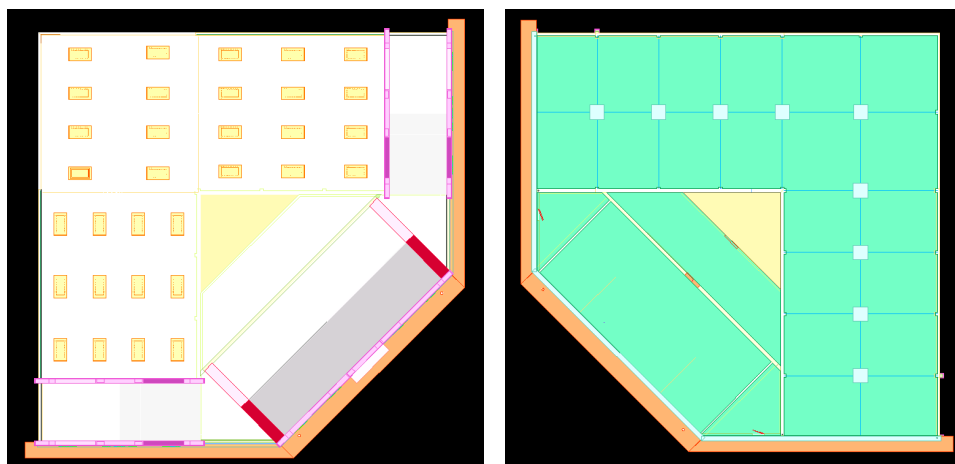


Detall dels maons decoratius d'unafinestra (sense renderitzar)



Finestres des de l'interior (sense renderitzar)





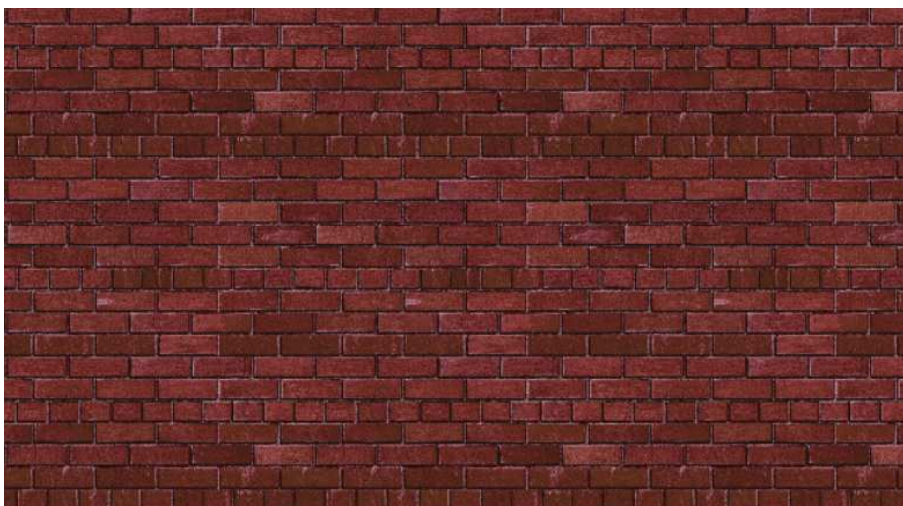
Diferents vistes amb volums (sense renderitzar)



Mostra de materials que utilizaria pel renderitzat:



Formigó pels fonaments



Maons per a la decoració de les façanes

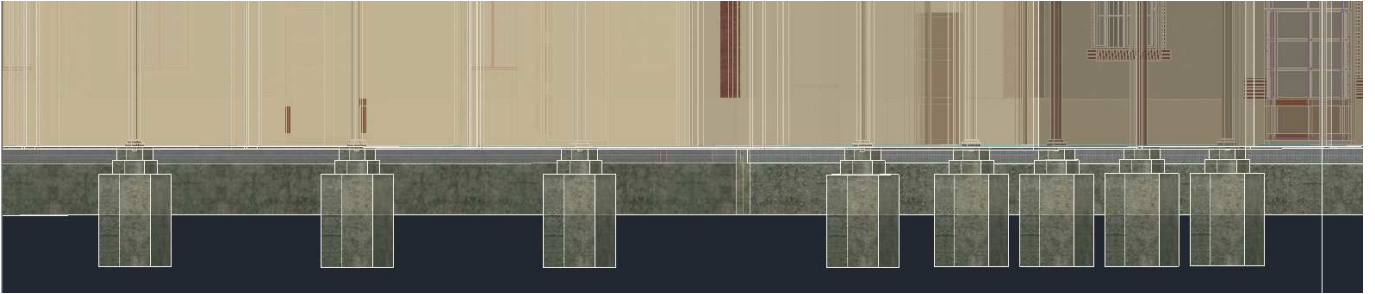


Fusta per a finestres i portes

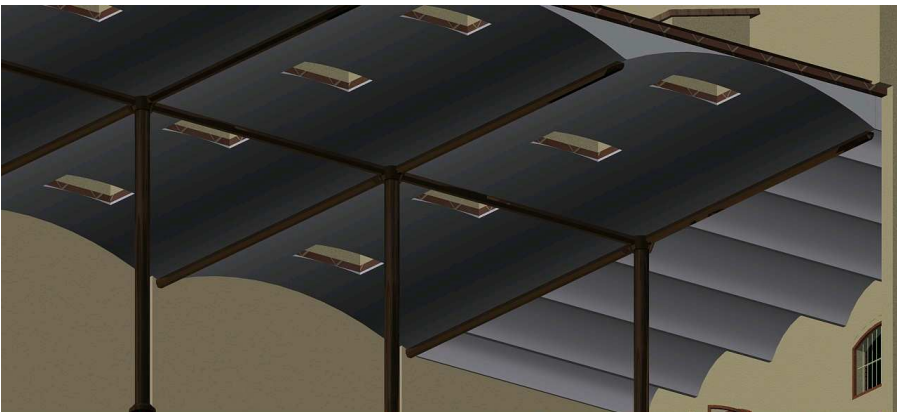


Rajoles per a la vorera, a l'exterior. El disseny no és l'original sinó el que hi hauria avui en dia si es conservés l'edifici

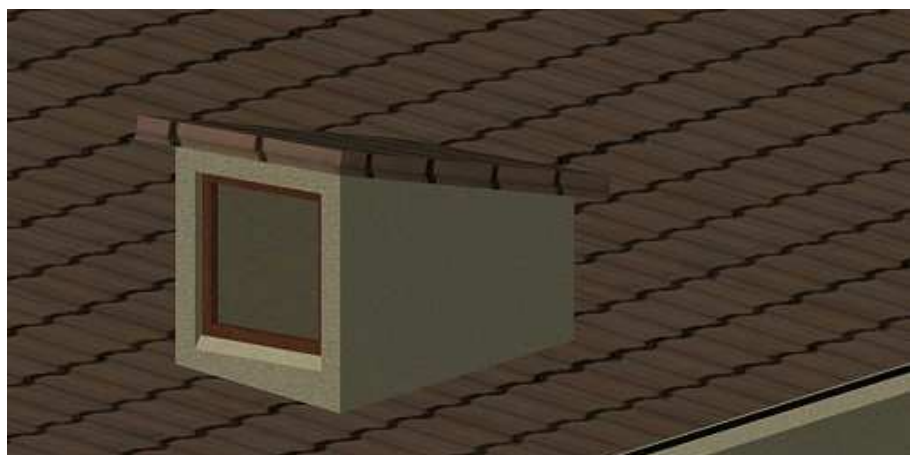




Detall dels fonaments i part baixa de la construcció (renderitzats)



Voltes i bigues de l'interior (renderitzades)



Claraboia (renderitzada)



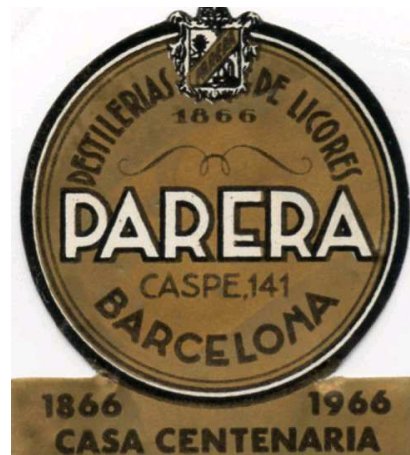


Detall de la coberta, detall de la façana sense la part exterior per tal d'observar les voltes i detall de la porta per a poder apreciar bé el material aconseguit (totes les imatges són renderitzades)

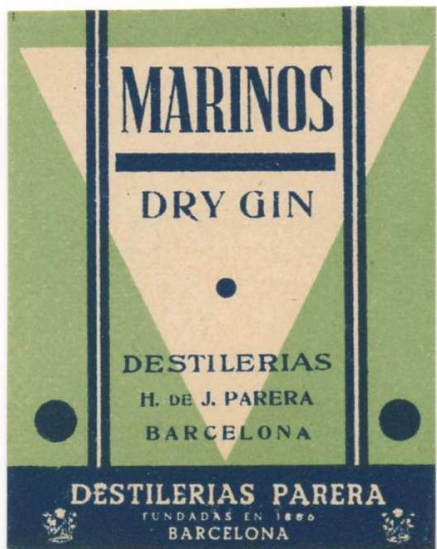
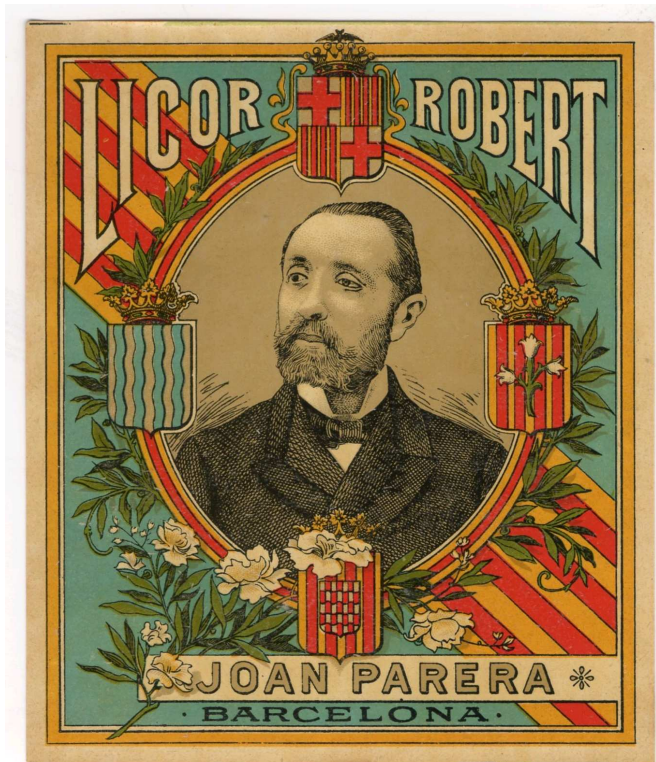




# Mostra d'etiquetes de Destil·leries Parera









# Article Exposició Universal de 1888



Gran Fábrica de Licores de todas clases

DE

# DON JUAN PARERA

BORIA, 22, Y PRINCESA, 7.—BARCELONA

ENTRE las muchas industrias que se desarrollan en la capital del Principado, la de la licorería merece mención especial, ya por el gran incremento que ha tomado, ya por la bondad de sus productos, que compiten con las más acreditadas marcas extranjeras. Y no puede menos de ser así, siendo como es nuestro país productor por excelencia de todas las primeras materias necesarias para el desarrollo de tan importante industria.

Sabido es en demasía, que España es un país predilecto para el cultivo de la vid, de cuyo producto se extrae el espíritu de vino ó alcohol de uvas, base indispensable para la confección de todos los licores, y sin disputa preferible siempre, tanto por su sabor como por sus condiciones higiénicas, al alcohol de industria, según han demostrado repetidas veces las eminencias médicas de todo el mundo. Si á este primer componente agregamos los ricos y preciosos frutos y flores con que la Naturaleza nos ha favorecido: fresas, cerezas, naranjas, limones, nueces, granadas, anís, rosas, mentas, etc., en la época de su sazón, y una mano experta cuida de su preparación, naturalmente obtendremos un producto mucho mejor que el que resulte de operar con alcohol industrial y extractos y esencias que muchas veces no tienen de la fruta ó la planta á que se refieren, nada más que el nombre, siendo tan sólo una semejanza más ó menos nociva que un hábil químico ha sabido combinar.

No queremos con lo expuesto rebajar el mérito de ciertas fábricas extranjeras, célebres por un determinado licor, ya sea absenta, anisete, cognac, curazao, marrasquino, etc., nada de eso; lo único que deseamos es probar que en este país hay también hábiles licoristas, que, sin dedicarse á una especialidad, elaboran licores tan recomendables, que el paladar más fino no es capaz de distinguirlos de sus similares extranjeros, hallando muchas veces los nuestros mucho más superiores, según se ha podido comprobar en esta Exposición Universal.

Entre el número de estos distinguidos industriales no titubeamos en poner al que sirve de epígrafe á este artículo, D. Juan Parera, que ha merecido del Jurado de premios la mayor recompensa concedida á los industriales. No ha concurrido á otras Exposiciones universales, no por temor á la lucha, sino por la idiosincrasia especial de la mayor parte de

nuestros fabricantes. Tan sólo vemos su nombre en la Exposición regional de Villanueva y Geltrú, donde obtuvo medalla de perfección para todos los licores expuestos, y mención especial y única para el curazao doble.

D. Juan Parera es un industrial que tiene á gran empeño el buen nombre de su patria, y

siempre mercado abierto y son solicitadas por cantidades mayores de las que buenamente puede producir.

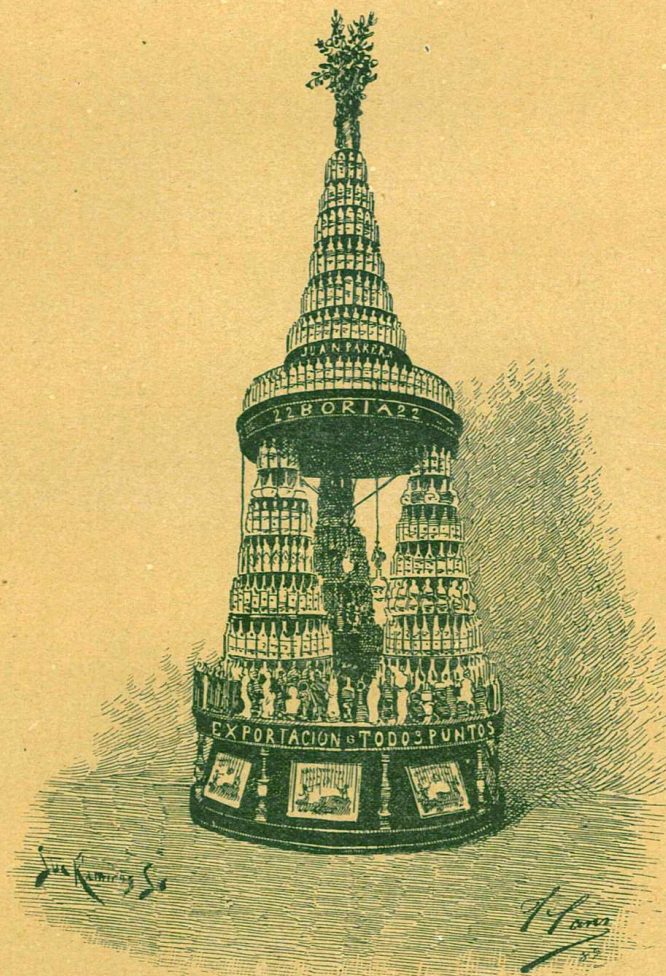
D. Juan Parera es español, y todos los agentes de su industria los busca y encuentra en el suelo que le vió nacer; botellas, etiquetas, alcohol de vino, frutas, flores y plantas, todo lo obtiene de su patria. Si á esto añadimos que durante veinticinco años que lleva dedicándose á la licorería, sus estudios han sido constantes, que las manipulaciones por que han de pasar las primeras materias, se practican todas bajo su exquisita dirección y vigilancia, que sin pomposos anuncios y reclamos, escudándose modestamente en la bondad realmente superior de sus productos, son éstos apetecidos, como lo demuestra su venta continuada; tendremos que reconocer en D. Juan Parera un industrial digno por todos conceptos del respeto y orgullo de sus conciudadanos, por ser un florón precioso de la corona que las industrias catalanas han tejido para la madre patria.

Imposible es citar aquí los infinitos licores que el Sr. Parera fabrica, y nos concretaremos tan sólo á enumerar aquellos por los que muestra cierta predilección, á saber: Anisete, Crema de Menta, de Cacao, de Limón, de Naranja, Marrasquino, Curazao doble, Pipermin, Nogal medicinal; y como á especialidades de su fabricación, el Anís Parera, Licor higiénico Raspail, licor de los Frailes y Cognac, el cual elabora exclusivamente, hace ya muchos años, con Holandas de vino, obteniendo así una perfección tal, que lo confunde el más delicado bebedor con el legítimo cognac de las mejores marcas.

Para la venta al detall tiene dos establecimientos, uno en la calle de la Princesa, núm. 7, y otro en la Boria, 22, y para satisfacer los pedidos al por mayor cuenta con almacenes dentro del casco de la ciudad y en San Martín de Provensals, los que, junto con su fá-

brica montada con los últimos adelantos de la ciencia, pueden compararse á un río de licor de todas clases, cuyo caudal se esparce por España y las Américas.

Felicitemos á D. Juan Parera por el gusto con que ha sabido presentar sus productos en esta Exposición Universal, de cuya instalación damos copia en el grabado de esta página, y deseamos de todas veras que continúe por largos años en la senda que se ha trazado para provecho propio y honra del suelo que le dió el ser.



INSTALACIÓN DE D. JUAN PARERA

EN LA NAVE 15 DEL PALACIO DE LA INDUSTRIA DE LA  
EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA

así vemos que habiendo alcanzado una reputación envidiable, tanto en España como en América, sus etiquetas y botellas ostentan todas el nombre del fabricante, sin alteración alguna ni imitación á etiquetas, ni nombres de fabricantes extranjeros. Él fabricará la misma clase de licor que ha dado renombre á alguna casa extranjera y le pondrá el mismo título, como por ejemplo: «Anisete de Burdeos»; pero á continuación estampa su nombre y domicilio, teniendo la especial satisfacción de que de este modo sus elaboraciones tienen