

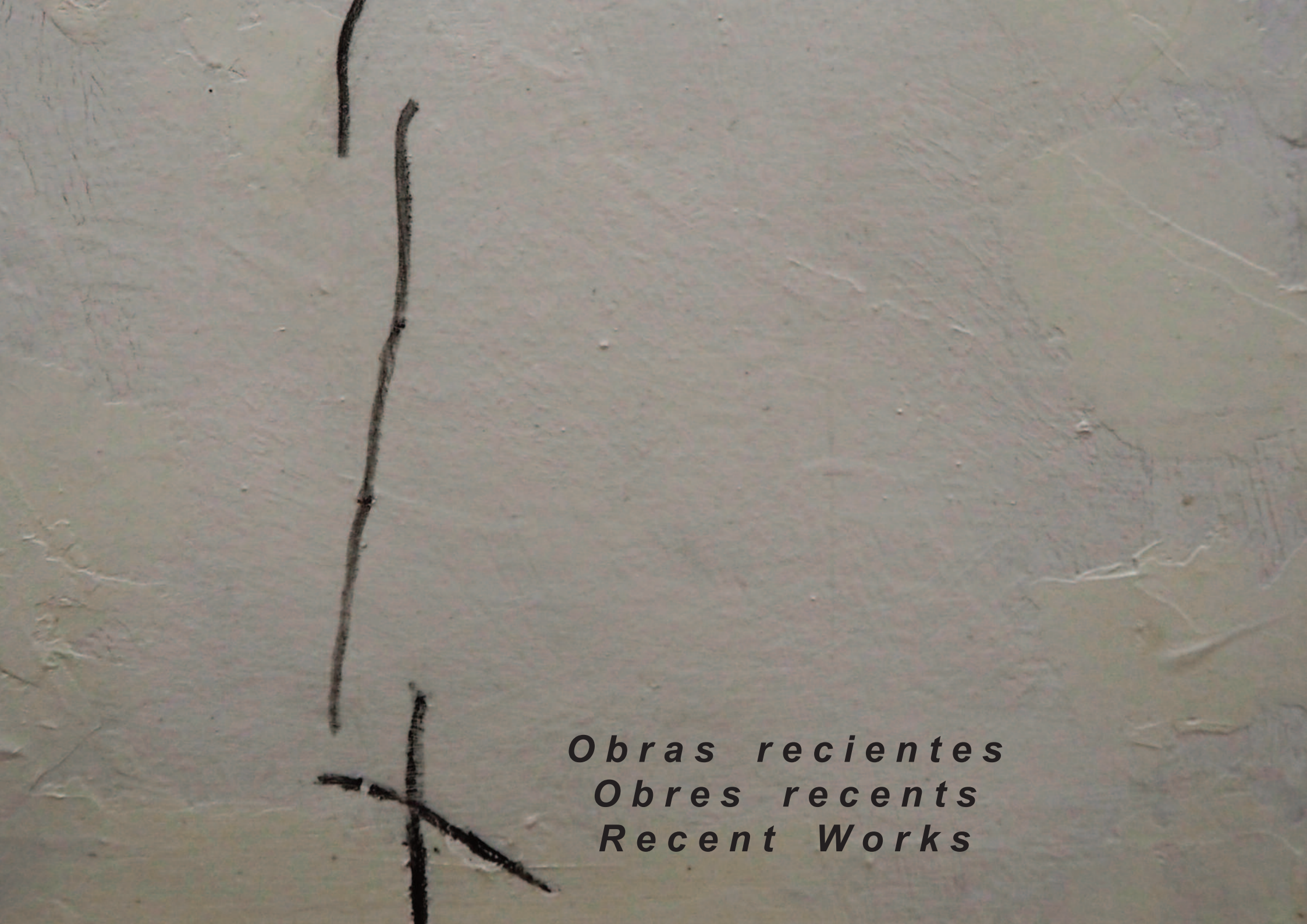
Pere Planells

Obras recientes

Obres recents

Recent Works

<http://www.pereplanells.com>



Obras recientes
Obres recents
Recent Works

A black and white photograph of an elderly man with white, wavy hair and a mustache, wearing glasses and a plaid shirt. He is sitting in a chair, resting his chin on his right hand, looking directly at the camera with a thoughtful expression. The background is dark and out of focus.

Pere Planells:
pere.planells@gmail.com
+34 694471743
LO FATO ART FACTORY
Clavell 78-80,
43514 Mas de Barberans,
Tarragona
<http://www.pereplanells.com>

Foto: Rosa Compte

DADES CURRICULARS ACADÈMIQUES:

Llicenciat en Belles Arts per la Universitat de Barcelona.

Ajudant de l'artista expressionista de NY Conrad Marca-Relli (Estiu de 1968).

Estudis de Cinema a l'Escola de Cinema Independent de Barcelona Aixelà.

Codirector de la pel·lícula Amen Romaní . Palma de Mallorca 1970.

Codirector del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa el 1976.

Catedràtic Numerari de Dibuix a l'Institut Andrés Bello de Tenerife, Montsacopa d'Olot i Els Tres Turons d'Arenys de Mar.

Doctor en Belles Arts per la Universitat de Barcelona amb la tesi: Aportacions teòriques i pràctiques sobre la polivalència, el desenvolupament i la ubicació modular.

EXPOSICIONS COL·LECTIVES:

Galeria de Arte Moderno, com a membre del Grup Relació amb Francesc Juan (Barcelona).

Cercle Artístic de Lleida (Relació) Lleida.

Galeria Twain (Relació). Barcelona.

Saló d'Agost. Museu d'Art Contemporani d'Eivissa. Eivissa.

El Drugstore de Passeig de Gràcia. Barcelona,

Sala Vallribera. Sant Antoni de Pormany, Eivissa.

In Side Out (Relació) Eivissa.

Galeria Aquitania. Barcelona.

Saló de Primavera. Museu d'Art Contemporani d'Eivissa.

Galeria Fred Lanzemberg. Eivissa.

Galeria Hidea. Amb Manuel Trallero. Santiago de Compostela.la.Urbe Galeria d'Art. Alcudia, Octubre de 1990. Mallorca.

Exposició Mundial d'Artistes Exlibris 1991-1992. Sapporo (Japó). Setembre de 1992.

Sala d'Exposicions de l'Ajuntament de Sant Josep (Eivissa). Març-Abril de 1993.

Cámara Oficial de Comercio de España en Bélgica. Brussel.les (Bèlgica). Del 20 al 30 de novembre de 1995.

Galeria Marges U . Cadaqués (Girona). Desembre, gener de 2015-16

MIAB Internacional, BIENNAL 2016. Madeira (Portugal)

Le livre de poche. Espai Polièdric TANGRAM. Sarrià (Barcelona). Del 7 al 28 de setembre de 2017.

Galeries Crisolart, Barcelona. Del 22 de febrer al 13 de març de 2018

Presentació del llibre MARGINALIAS a Melilla (26-4-2018), amb Vicente Moga (textos i poesies), Pere Planells (obra visual) i Betlem Planells (disseny gràfic i audiovisuals)

Presentació del llibre MARGINALIAS a Alhoceima (2019), amb Vicente Moga (textos i poesies), Pere Planells (obra visual) i Betlem Planells (disseny gràfic i audiovisuals)

XXIII Bienal Internacional Arte no Morrazo(2019)

Galeria Prado Goyart. Inauguració, 4 de setembre de 2019. Cl. Felip IV, 5, Madrid.

Hispanic Cultural Arts Center , Miami (EUA). Inauguració el 13 de setembre (2019).

Abartium , Calldetenes (Barcelona) ,carretera de folgueroles km.4'5. Del 14 de setembre al 7 d'octubre (2019).

Galeria Centre Cultural Montjuic. Granc Via de les Corts Catalanes 296, Barcelona. Del 30 de novembre al 30 de desembre (2019).

CASTELLO CHIARAMONTANO DI RACALMUTO. AGRIGENTO (SICILIA). Del 21 de desembre al 30 de gener (2019-2020)

Seleccionat per al Certament Internacinal d'Escultura Museo Luis A. Noboa Naranjo (Guayaquil, Ecuador)

I'ART ÉS VIDA, MUSEU ARXIU DE CALELLA, 27/3/21 al 27/6/2021. Calella (Barcelona)

Galeria Atelier Geraldine da Silva del 27 de gener a l'onze de febrer de 2022 (Oporto)

Galeria Arga, Associació d'artistes gallecs. del 12 al 25 de febrer de 2022 (A Coruña)

LO FATO ART FACTORY, " Mas de Barberans, espai de creació ". Rosa Compte & Pere Planells, 6 i 7 d'agost de 2022. Mas de Barberans (Tarragona)

ES BALUARD MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE PALMA. A d'arxipèlag de Pedro G. Romero. Del 23 de juny al 10 de setembre de 2023.Projecció de la pel·lícula Amen Romaní, codirigida per Francesc Juan i Pere Planells.

VI MINIPRINT CANTABRIA INTERNACIONAL. Del 1 de setembre al 31 de desembre.,

EXPOSICIONS INDIVIDUALS:

Galeria Pussicat (Santa Eulària del Riu. Eivissa). Galeria Ibiza (Eivissa).
 Galeria Niu (Sant Joan. Eivissa).
 Galeria Mida (Eivissa).
 Galeria de la Caixa de Pensions La Caixa (Eivissa).
 Museu d'Art Contemporani (Sala Es Polvorí. Eivissa).
 Centre Cultural de la Caixa d'Estalvis de Balears Sa Nostra. (Eivissa).
 Sala d'exposicions de l'Ateneu Arenyenc (Arenys de Mar).
 Xampanyeria-Galeria La Fusta (Calella).
 Sant Joan (Diada dels Països Catalans) Pintada al carrer d'un mural sobre tela de 15 x 5 m. (Arenys de Mar, juny de 1990).
 Sala Central de Muro (Mallorca Octubre de 1990).
 Sala de Cultura de la Caixa de Balears Sa Nostra (Eivissa, Novembre de 1990),
 Biblioteca Popular Pare Fidel Fita d'Arenys de Mar (Arenys de Mar, Barcelona, desembre 2002, gener 2003).
 Sala d'exposicions de Edifici Calisay, (Arenys de Mar, Barcelona, novembre de 2003).
 Galeria Marges U . (Cadaqués, Girona, juliol de 2016).
 Sala d'exposicions del Centre Cultural Calisay d'Arenys de Mar, Barcelona), juliol de 2016.
 Centro Sociocultural Joan Miró de Móstoles. (Móstoles, Madrid, del 20 de novembre al 15 de desembre de 2017).
 Col·leccions del 2016 a 2018. Espai expositiu de Lo Fato art factory . (Agost i setembre de 2019) Mas de Barberans , El Montsià, Tarragona.
 CENTRO CULTURAL NORTE-UNIVERSIDAD del 5 al 30 de novembre de 2019. Móstoles (Madrid) .
 OS CATRO GATOS, A VIDA EN ROSA del 4 de setembre al 2 d'octubre de 2021, Santiago de Compostela.
 CEART . Centre cultural Tomás y Valiente. Fuenlabrada (Madrid). Sala C. Del 12 de Maig al 5 de Juny de 2022.
 EBRE ART & PATRIMONI. Instal·lació: Geometries de peus a terra (Homenatge a l'artesanía de la pauma). CDR Museu de la pauma (Mas de Barberans) de l'11 d'agost al 30 d'octubre.
 LO FATO ART FACTORY. Abans del Mas. Exposició retrospectiva d'obres realitzades abans d'instal·lar l'estudi al Mas de Barberans.

ALTRES :

Promotor de projectes patrimonials i pedagògics:

<http://www.pereplanells.com/patrimonivirtual.htm> |

<http://www.pereplanells.com/fitxesdibuixtecnic.html>

Comissari d'exposicions i promotor cultural:

<http://www.paintingcopy.com>

El dia 4 d'abril de 2008 en Pere Planells planta la seva primera escultura monumental a Tamariu, realitzada a la Serralleria Llenas de Palaflugel. Obra titulada; Versió generativa de la rosa dels vents o, simplificant Arbre de vents .

Libro MARGINALIAS, Cartapacio de geometrias anímicas. Vicente Moga (Atlas Textual) i Pere Planells (Universo Pictórico). Colección Textos Mediterraneos, número 25. ISBN 978-84-15891-41-3.

L'estiu de 2018, va començar a treballar en projectes de l'espai i a realitzar projectes escultòrics al seu Avall Street Factory, estudi 2.

Inauguració del Centre cultural, Lo Fato Art Factory de Mas de Barberans (Terres de l'Ebre) . Dia 3 d'agost de 2019. http://www.pereplanells.com/lofato_cat/index.htm

Presentació de video documents i videoclips d'art, al Museu de la Pauma (Mas de Barberans, 11/08/2023) i a la Sala d'Actes de l'Ateneu Arenyenc (Arenys de Mar, 22/09/2023).

Presentació de la pel·lícula **Amen Romani** a ESBALUART (MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE PALMA DE MALLORCA) en el marc de l'exposició A d'Arxipèlag de Pedro G. Romero, (del 23/06 al 10/09 de 2023)

Projecció de la pel·lícula **Amen Romani** a Cinema Ciutat de Palma de Mallorca (dimarts 17/10/2023 a les 4 de la tarda), Organitzat per Medicos del Mundo.org.



Pere Planells nació en 1950 entre calles encaladas de luz en una Ibiza primitiva y alejada de rutas demasiado transitadas. Solo artistas, arquitectos y pensadores de espíritu inquieto, a la búsqueda de paraísos y añoranzas, se atrevieron a pisar la isla; fueron muchos los que quedaron presos de su sencilla belleza. Fue entonces cuando se sembraron las bases de la gran eclosión artístico-cultural que sacudió los cimientos de la isla y sobretodo, de sus costumbres. Coincidió la adolescencia de Pere Planells con la época en que la isla se situó a la vanguardia del arte, como un oasis, en plena época franquista. Su sensibilidad y este vital contexto creativo puede que fueran los responsables de su temprana vocación artística, posteriormente cultivada en la entonces Escuela de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona. Estudio arte y cinematografía. Fue ayudante de Conrad Marca-Relli miembro del movimiento abstracto de NY afincado en Ibiza, para el que realizó series de múltiples. La actividad expositiva en aquella época fue intensa tanto individual como colectivamente. Fue codirector ejecutivo del Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza hasta que en Madrid, por oposición, ganó la Cátedra de Dibujo del Instituto Andrés Bello de Tenerife. A lo largo de su vida laboral fue compaginando el arte y la docencia. Pere Planells tiene una obra tensada entre los dos extremos de un arco, uno informalista y gestual mientras que el otro, como profesor de geometría técnica, se mueve en un campo artístico más racionalista. No es de extrañar que su tesis doctoral estuviese dedicada a la tradición racionalista en el arte europeo y a la geometría como esqueleto característico del arte occidental: *Aportaciones teóricas y prácticas sobre la polivalencia, el desarrollo y la ubicación modular*.



Pere Planells va néixer el 1950 entre carrers emblanquinats de llum en una Eivissa primitiva i allunyada de rutes massa transitades. Només artistes, arquitectes i pensadors d'esperit inquiet, a la recerca de paradisos i enyorances, es van atrevir a trepitjar l'illa; van ser molts els qui van quedar presos de la seva senzilla bellesa. Fou aleshores quan es van sembrar les bases de la gran eclosió artísticocultural que va sacsejar els fonaments de la illa i sobretot, dels seus costums. L'adolescència de Pere Planells va coincidir amb l'època en què l'illa es va situar a l'avantguarda de l'art, com un oasi, en plena època franquista. La seva sensibilitat i aquest vital context creatiu pot ser que fossin els responsables de la seva primerenca vocació artística, posteriorment cultivada a la llavors Escola Superior de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. Estudià art i cinematografia. Va ser ajudant de Conrad Marca-Relli membre del moviment abstracte de NY establert a Eivissa, per al qual va realitzar sèries de múltiples. L'activitat expositiva en aquella època va ser intensa tant individualment com col·lectiva. Va ser codirector executiu del Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, posteriorment, a Madrid, per oposició, va guanyar la Càtedra de Dibuix de l'Institut Andrés Bello de Tenerife. Al llarg de la vida laboral va anar compaginant l'art i la docència. Pere Planells té una obra tensada entre els dos extrems d'un arc, un d'informalista i gestual, mentre que l'altre, com a professor de geometria tècnica, es mou en un camp artístic més racionalista. No és estrany que la seva tesi doctoral estigués dedicada a la tradició racionalista en l'art europeu i on defineix la geometria com l'esquelet característic de l'art occidental: *Aportacions teòriques i pràctiques sobre la polivalència, el desenvolupament i la ubicació modular*.



Pere Planells was born in 1950 among streets whitewashed with light in a primitive Ibiza and far from too busy routes. Only artists, architects and thinkers with a restless spirit, in search of paradise and longing, dared to set foot on the island; there were many who were imprisoned by its simple beauty. It was then that the foundations were laid for the great artistic-cultural explosion that shook the foundations of the island and, above all, of its customs. Pere Planells' adolescence coincided with the time when the island was at the forefront of art, like an oasis, in the midst of the Franco era. His sensitivity and this vital creative context may have been responsible for his early artistic vocation, later cultivated at the then Sant Jordi School of Fine Arts in Barcelona. He studied art and cinematography. He was an assistant to Conrad Marca-Relli, a member of the NY abstract movement based in Ibiza, for which he made multiple series. The exhibition activity at that time was intense both individually and collectively. He was co-executive director of the Museum of Contemporary Art of Ibiza until in Madrid, by opposition, he won the Chair of Drawing of the Andrés Bello Institute of Tenerife. Throughout his working life he was combining art and teaching. Pere Planells has a work stretched between the two ends of an arch, one informalist and gestural while the other, as a teacher of technical geometry, moves in a more rationalist artistic field. Not surprisingly, his doctoral thesis was dedicated to the rationalist tradition in European art and to geometry as a characteristic skeleton of Western art: *Theoretical and practical contributions on polyvalence, development and modular placement*.



El espíritu es un más allá de la materia que se desarrolla desde la materia. Así, este sitio tan especial es el responsable desde donde proyectamos nuestra creatividad. El espíritu implica pensamiento y sentimiento, la síntesis de todo, nos confiere la cualidad que nos define como humanos. En el interior del estudio, en toda creación, conviven estas vertientes entremezcladas. Las ideas y lo que sentimos llegan en cualquier momento, a veces pasan al papel o se convierten en una obra. El trabajo se materializa en el estudio, aquel espacio de soledad, el nido desde donde se desarrollan nuestros proyectos. Al concretarse estos se convierten en productos de la propia espiritualidad, que vive una relación dialéctica con el contexto de la sociedad en la que se desarrolla.

¿Cuáles son los contenidos de mis proyectos-obras recientes? Los contenidos que florecen en mis obras actualmente se relacionan con un pasado lejano, del que extraigo elementos que confluyen con mi actual deseo de sencillez en el vivir y del deseo de meditar el cómo vivir el mundo. En estas obras reduzco la expresión, simplifico las formas para distinguir, sin embargo, aquellas que me resultan más esenciales. Personalmente recupero imágenes y sensaciones de mi infancia para proyectar-las y re-elaborarlas desde mi presente, encuentro esta tarea como la visualización del regreso a los orígenes, el regreso a la nueva inconsciencia objetivada en mis obras. Entre estas imágenes, la ropa tendida desempeña un papel destacado, las perchas, las pinzas de tender. Junto a este conjunto, se entrecruza potente, la presencia femenina, las mujeres de mi barrio cantando mientras tendían la ropa en perchas del balcón o de las azoteas y muy especialmente mi madre. Este hecho, lo relaciono, personalmente, con el nacimiento de la poesía.

Me estoy internando en el territorio de la poesía?.

En relación con esta imagen, las pinzas de tender la ropa se convertían en un material susceptible de ser transformado con unas pistolas de juguete. Por último, quiero mencionar como contrapunto de estas imágenes diurnas aquel profundo cielo nocturno vestido de estrellas y años luz cuando aún no nos lo habían robado con los excesos lumínicos artificiales. En el estudio nos podemos poner a mirar-imaginar el entorno, lo que nos permite un tipo de producción creativa relacionada con el espacio exterior, para la que utilizamos herramientas más racionales y analíticas, resolvemos problemas relacionados con desarrollar formas que nos acercan más al campo del diseño tanto por su metodología como por su resultado.

En caso de que nos propongamos mirar-imaginar de cara adentro, como es mi caso en las obras de este dossier, desarrollamos un trabajo plásticamente introspectivo, utilizando elementos gráficos metafóricos que necesariamente se relacionarán con hechos y secuencias de nuestras vivencias, ideas, pensamientos, etc. Es un mirar más histórico más emparentado con el tiempo y donde el espacio es minimizado y distorsionado por éste. Las obras en el estudio van encontrando su función, sus materiales y sus procedimientos y será a través de ellos cómo los contenidos adoptarán su forma. ¡Este es el momento en que ahora me encuentro, mirando hacia mis adentros! Los procesos creativos tanto si miran hacia adentro o hacia fuera son los componentes básicos de una espiritualidad materialista que impregna y da sentido al arte contemporáneo y a nosotros que dedicamos nuestro tiempo a ello.

© Pere Planells, 4 de junio de 2023.



L'esperit és un més enllà de la matèria que es desenvolupa des de la matèria. Així, aquest lloc tan especial és el responsable des d'on projectem la nostra creativitat. L'esperit implica pensament i sentiment, la síntesi de tot, ens confereix la qualitat que ens defineix com a humans. A l'interior de l'estudi, en tota creació, hi conviuen aquests vessants barrejats. Les idees i allò que sentim arriben en qualsevol moment, de vegades passen al paper de notes o es converteixen en una obra. El treball es materialitza a l'estudi, aquell espai de solitud, el niu des d'on es desenvolupen els nostres projectes. En concretar-se aquest treball esdevé producte de la pròpia espiritualitat, la qual viu una relació dialèctica amb el context de la societat en què es desenvolupa.

Quins són els continguts dels meus projectes-obres recents? Els continguts que floreixen a les meves obres actualment relacionen un passat llunyà amb el present, per extreure elements que conflueixen amb el meu actual desig de senzillesa en el viure i del desig de meditar com viure el món. En aquestes obres redueixo l'expressió, simplifico les maneres, per distingir, però, aquelles que em resulten més essencials. Personalment recupero imatges i sensacions de la meua infància per projectar-les i re-elaborar-les des del meu present, trobo aquesta tasca com la visualització del retorn als orígens, el retorn a la nova inconsciència objectivada a les meves obres. Entre aquestes imatges, la roba estesa exerceix un paper destacat, els penjadors, les pinces d'estendre. Al costat d'aquest conjunt, s'entrecreu potent, la presència femenina, les dones del meu barri cantant mentre estenien la roba als penjadors del balcó o dels terrats i, molt especialment, la meua mare. Aquest fet, el relaciono, personalment, amb el naixement de la poesia.

M'estic internant a l'univers de la poesia?.

En relació a aquesta escenografia, les pinces d'estendre esdevenien un material susceptible de ser transformat amb unes pistoles de joguina, una escultura amb la que hom podia jugar. Per acabar, vull esmentar com a contrapunt d'aquestes imatges diürnes aquell profund cel nocturn vestit d'estrelles i anys llum quan encara no ens ho havien robat amb els excessos lumínics artificials.

A l'estudi ens podem posar a mirar-imaginar l'entorn, cosa que ens permet un tipus de producció creativa relacionada amb l'espai exterior, per a la qual utilitzem eines més racionals i analítiques, resollem problemes relacionats amb desenvolupar formes que ens acosten més al camp del disseny tant amb la metodologia com en el resultat.

En cas que ens proposem mirar-imaginar de cara endins, com és el meu cas a les obres d'aquest dossier, desenvolupem un treball plàsticament introspectiu, utilitzant elements gràfics metafòrics que necessàriament es relacionaran amb fets i seqüències de les nostres vivències, idees, pensaments, etc. És un mirar més històric més lligat al temps i on l'espai és minimitzat i distorsionat per aquest. Les obres a l'estudi van trobant la seva funció, els seus materials i els seus procediments i, a través d'ells, serà com els continguts adoptaran la seva forma. Aquest és el moment en què ara em trobo, mirant cap als meus endins!

Els processos creatius tant si miren cap a dins o cap a fora són els components bàsics d'una espiritualitat materialista que impregna i dóna sentit a l'art contemporani i a nosaltres que hi dediquem el nostre temps.

© Pere Planells, 4 de juny del 2023.



The spirit is a beyond matter that develops from matter. Thus, this very special site is responsible from where we project our creativity. The spirit implies thought and feeling, the synthesis of everything, gives us the quality that defines us as humans. Inside the studio, in all creations, these intermingled aspects coexist. Ideas and what we feel come at any time, sometimes they go to paper or become a work. The work materializes in the studio, that space of solitude, the nest from where our projects are developed. When these materialize, they become products of spirituality itself, which lives a dialectical relationship with the context of the society in which it develops.

What are the contents of my recent projects-works? The contents that flourish in my works today are related to a distant past, from which I extract elements that converge with my current desire for simplicity in living and the desire to meditate on how to live the world. In these works I reduce the expression, I simplify the forms to distinguish, however, those that are most essential to me. Personally I recover images and sensations from my childhood to project them and re-elaborate them from my present, I find this task as the visualization of the return to the origins, the return to the new unconsciousness objectified in my works. Among these images, the hanging clothes play a prominent role, the hangers, the clothespins. Along with this ensemble, the female presence is powerfully intertwined, the women of my neighborhood singing while they hung their clothes on hangers on the balcony or on the rooftops, and especially my mother. I personally relate this fact to the birth of poetry. Am I entering the territory of poetry?

On the other hand, and in relation to this image, the hang out the washing pliers became a material capable of being transformed with toy pistols. Lastly, I would like to mention as a counterpoint to these daytime images that deep night sky clothed with stars and light years when it had not yet been stolen from us by artificial light excesses. In the studio we can start to look-imagine the environment, which allows us a type of creative production related to outer space, for which we use more rational and analytical tools, we solve problems related to developing forms that bring us closer to the field. design both with its methodology and its result.

In the event that we propose to look-imagine from the inside, as is the case in my case in the works in this dossier, we develop a plastically introspective work, using metaphorical graphic elements that will necessarily be related to facts and sequences of our experiences, ideas, thoughts, etc It is a more historical look more related to time and where space is minimized and distorted by it. The works in the studio find their material, their materials and their procedures and it will be through them that the contents will take their form. This is the moment I am now, looking inward! Creative processes, whether they look inward or outward, are the basic components of a materialistic spirituality that permeates and gives meaning to contemporary art and to us who dedicate our time to it.

© Pere Planells, June 4, 2023.

OPUS 3: *Homenaje a tres grandes poetas zen: Basho, Issa, Buson.*

Encolado y acrílicos sobre bajorrelieve de cartón de capas,
91 x 56'5 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021

OPUS 3: *Homenatge a tres grans Poetes zen: Basho, Issa, Buson.*

Encolat i acrílics sobre baix relleu de cartró en capes,
91 x 56,5 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021

OPUS 3: *Tribute to three great Zen poets: Basho, Issa, Buson.*

Gluing and acrylics on bas-relief of layered cardboard,
91 x 56.5 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021



OPUS 4: *Ventanas de los recuerdos extendidos.*

Encolado y acrílicos sobre
bajorrelieve de cartón de capas,
100 x 100 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021

OPUS 4: *Finestres de les memòries ampliades.*

Encolat i acrílics sobre baix relleu
de cartró en capes, 100 x 100 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021

OPUS 4: *Extended Memories Windows.*

Gluing and acrylics on bas-relief
of layered cardboard,
100 x 100 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021



OPUS 22: *He encontrado un pedazo de tiempo; como poner el mar dentro de un cubo.*

Encolado y técnica mixta sobre un bajo relieve de cartón de capas
200 x 100 cm.

El fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021.

OPUS 22: *He trobat un bocí de temps, com posar el mar dintre d'un poal.*

Encolatge i tècnica mixta sobre un baix relleu de cartró de capes
200 x 100 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021.

OPUS 22: *I have found a piece of time; how to put the sea inside a bucket.*

Gluing and mixed media on a layered cardboard bas-relief.
40 x 40 cm.

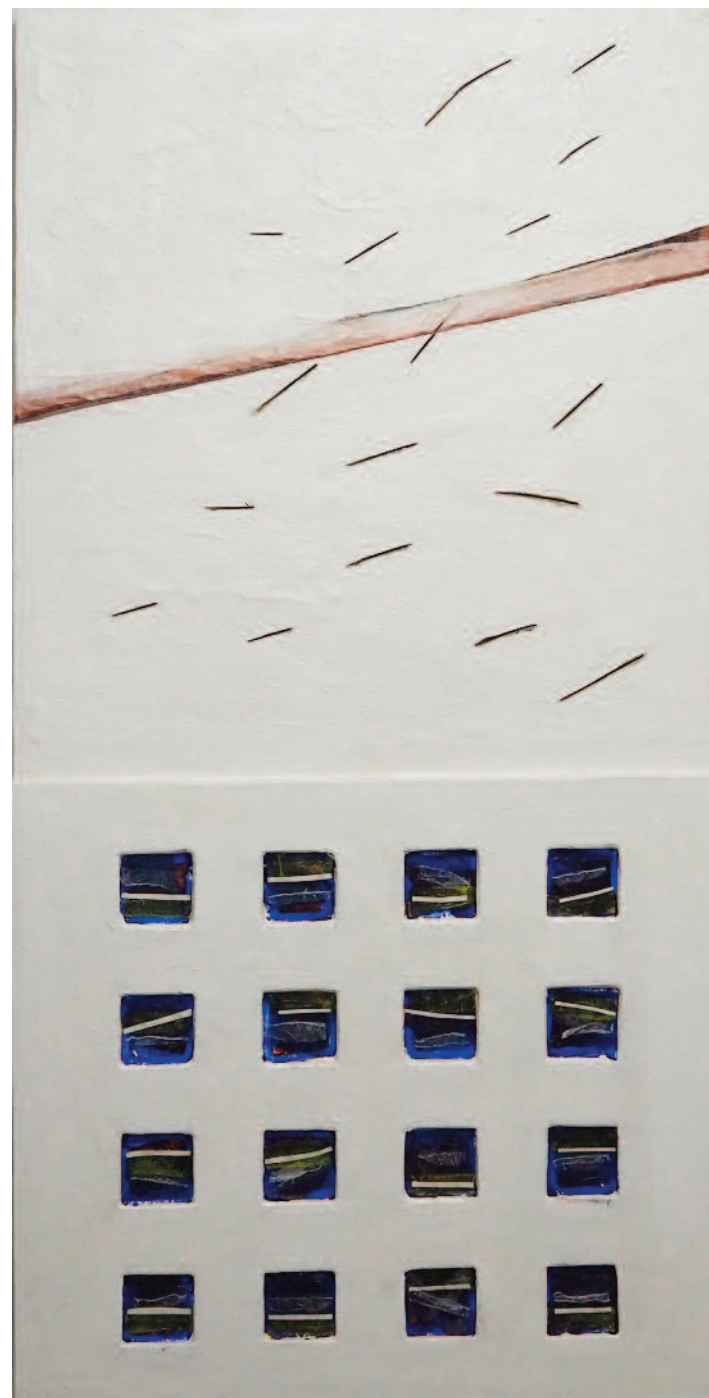
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2021.



OPUS 17: *Sin título.*
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 200 x 100 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2022.

OPUS 17: *Sense títol.*
 Técnica mixta
 sobre cartró de capes,
 200 x 100 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2022.

OPUS 17: *Untitled.*
 Mixed technique
 on layered cardboard,
 200 x 100 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2022.



OPUS 53: *Sin título*.
 Encolado y técnica mixta sobre
 cartón de capas
 100 x 100 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2021

OPUS 53: *Sense títol*.
 Encolatge i tècnica mixta sobre
 cartró de capes
 100 x 100 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2021.

OPUS 53: *Untitled*.
 Gluing and mixed media on
 layered cardboard,
 100 x 100 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2021



OPUS 49: *Sin título.*
 Encolado y técnica mixta sobre
 cartón de capas
 100 x 50 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2021

OPUS 49:
Sense títol.
 Encolatge i tècnica mixta sobre
 cartró de capes
 100 x 50 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2021.

OPUS 49: *Untitled.*
 Gluing and mixed media on
 layered cardboard
 100 x 50 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2021



OPUS 02 al 13: *Conjunto de nichos para los inocentes.*

Técnica mixta
sobre cartón de capas.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 02 al 13:
Conjunt de 12 nínxols per als innocents.

Tècnica mixta sobre
cartró de capes.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023.

OPUS 02 to 13:
12 Set of niches for the innocents.

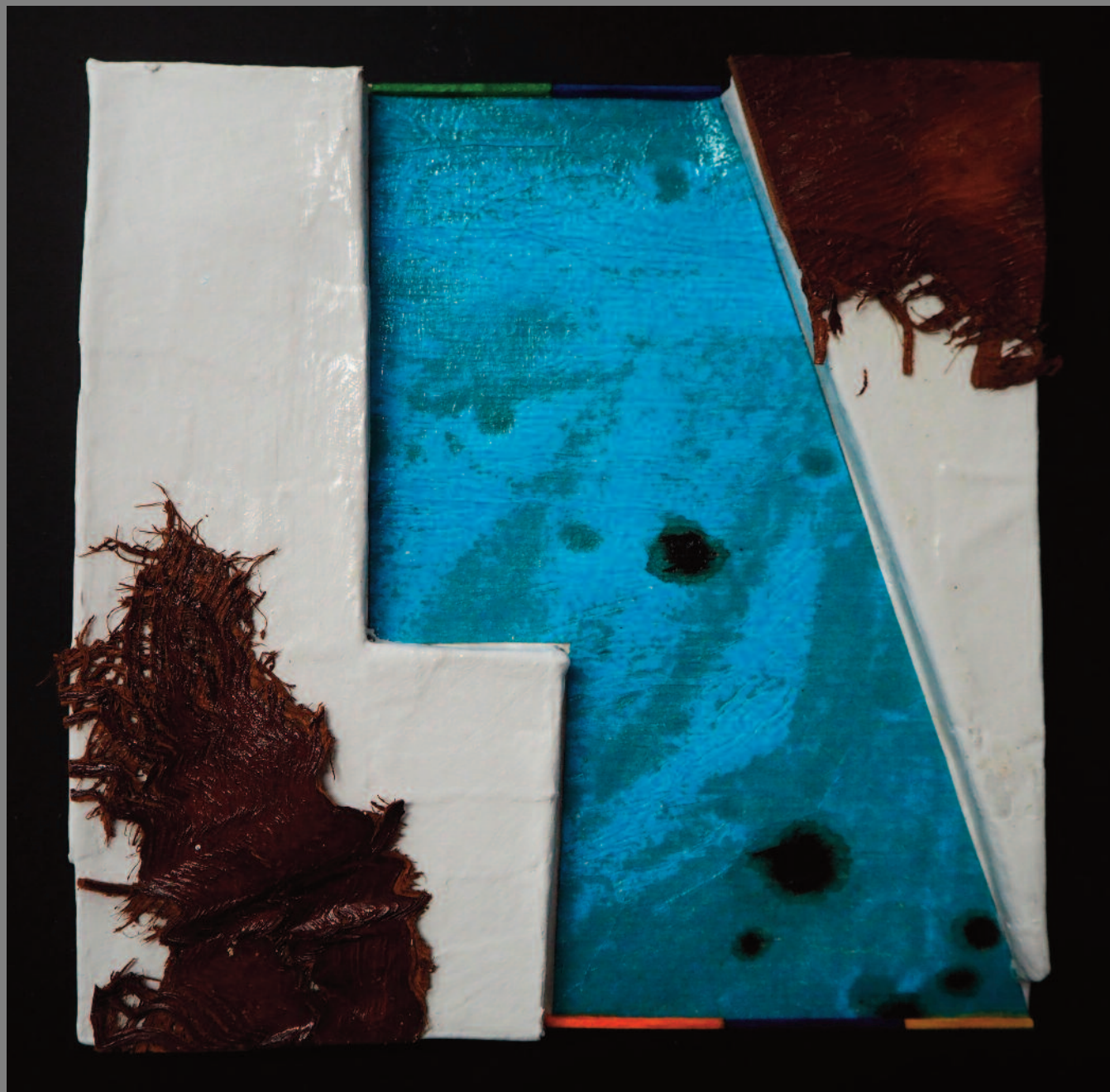
Mixed technique
on layered cardboard.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023



OPUS 14:
Recordando el mar de Ibiza .
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 22 x 22 x 3 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS14:
Recordant el mar d'Eivissa .
 Tècnica mixta
 sobre cartró de capes,
 22 x 22 x 3 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

OPUS 14: *Remembering the
 sea of Ibiza.*
 Mixed technique
 on layered cardboard,
 22 x 22 x 3 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



OPUS 15:
Concepto espacial.
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 66 x 30 x 5 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS15:
Concepte espacial.
 Tècnica mixta sobre
 cartró de capes,
 66 x 30 x 5 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

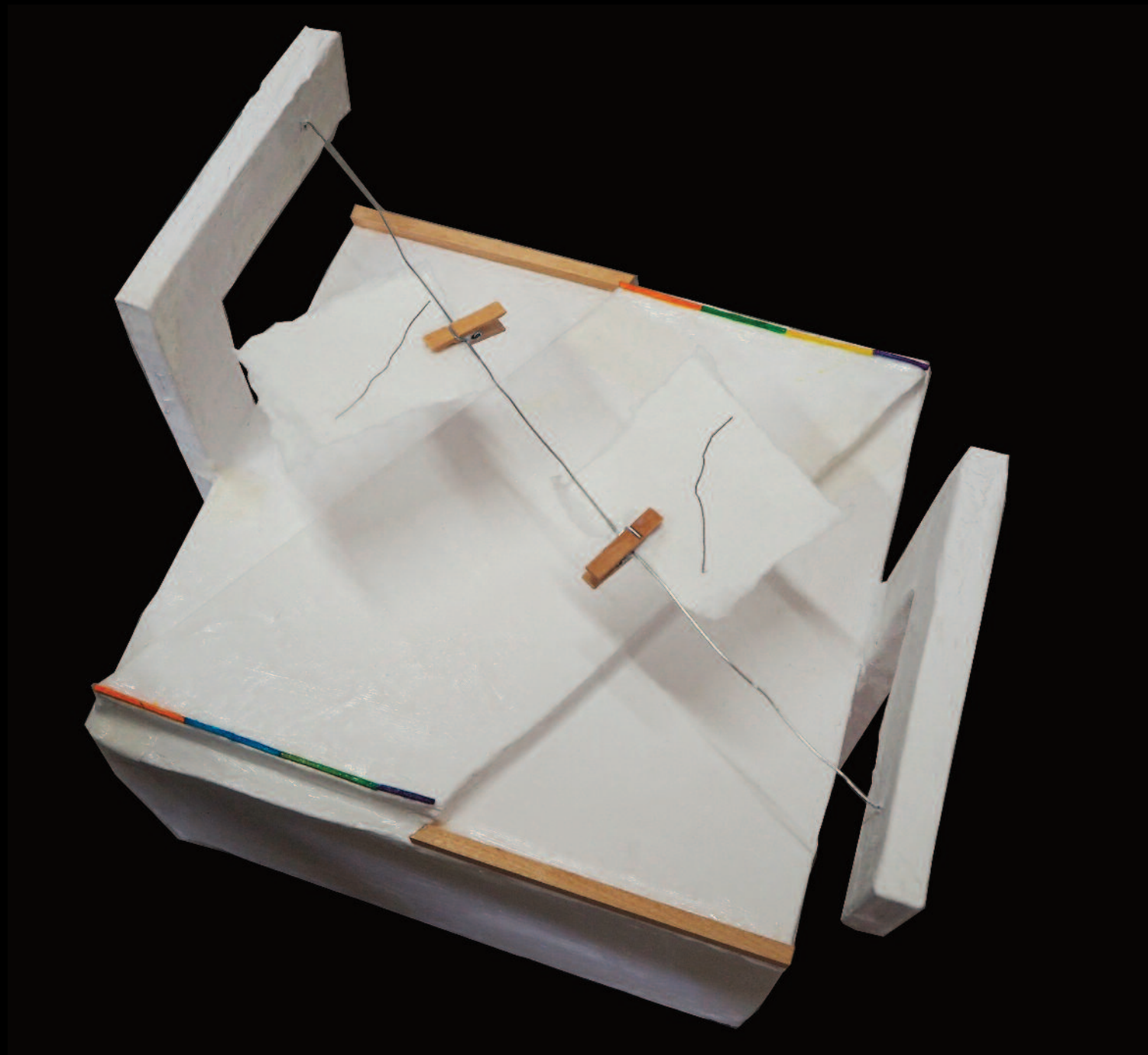
OPUS 15:
Spatial concept.
 Mixed technique on layered
 cardboard,
 66 x 30 x 5 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



OPUS 16:
Concepto espacio-temporal.
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 31 x 34 x 27 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 16:
Concepte espacío-temporal.
 Tècnica mixta
 sobre cartró de capes,
 31 x 34 x 27 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

OPUS 16: *Spatial-temporal
 concept.*
 Mixed technique
 on layered cardboard,
 30 x 30 x 27 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



OPUS 17:
El jardí blau .
 Tècnica mixta
 sobre cartó de capes,
 37 x 48 x 5 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 17: *El jardí blau* .
 Tècnica mixta
 sobre cartó de capes,
 37 x 48 x 5 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

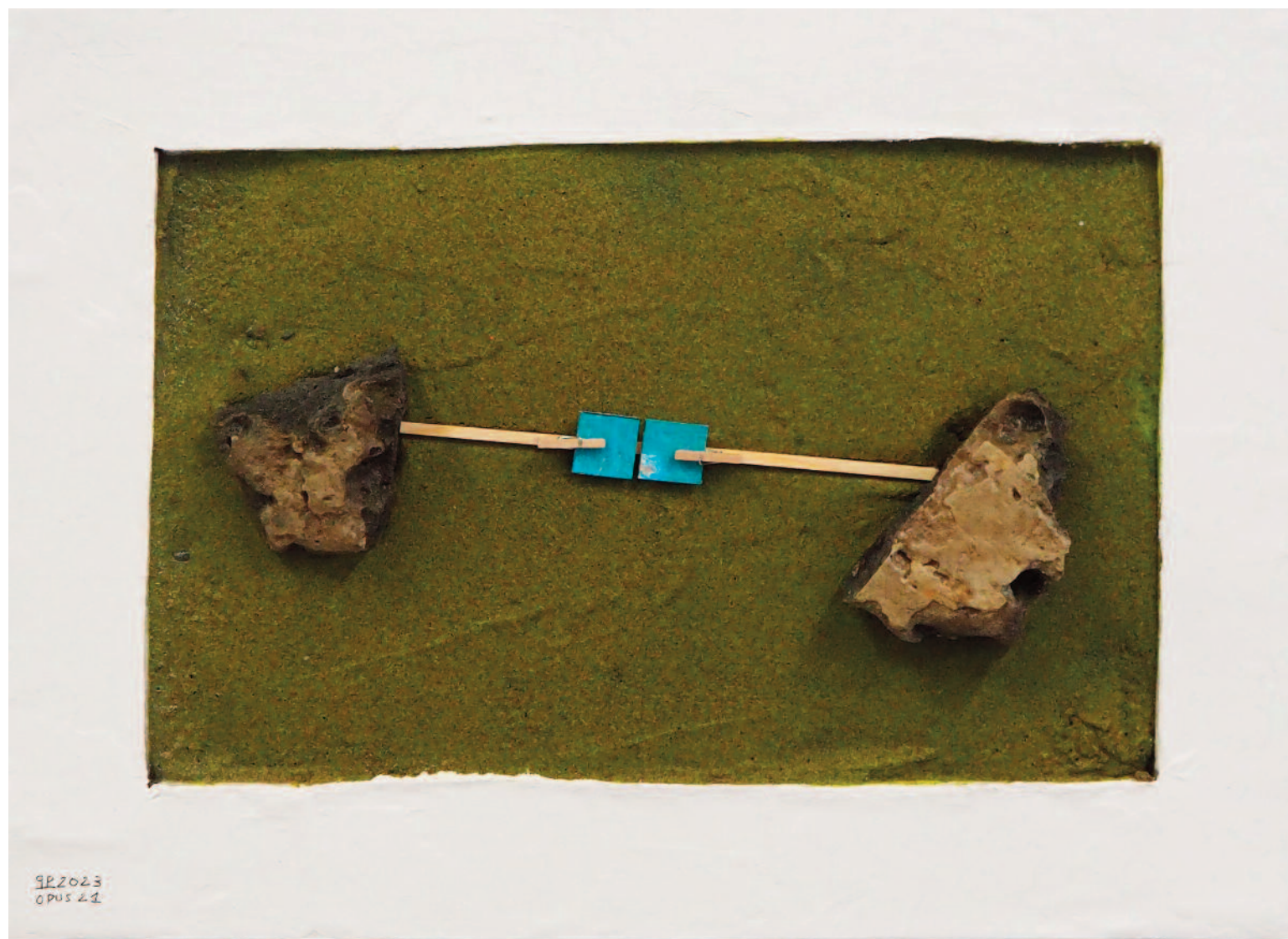
OPUS 17: *The blue garden*.
 Mixed technique on
 layered cardboard,
 37 x 48 x 5 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.



OPUS 21:
El jardí verde, mi jardí.
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 36 x 51 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 21:
El jardí verd, el meu jardí.
 Técnica mixta
 sobre cartó de capes,
 36 x 51 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

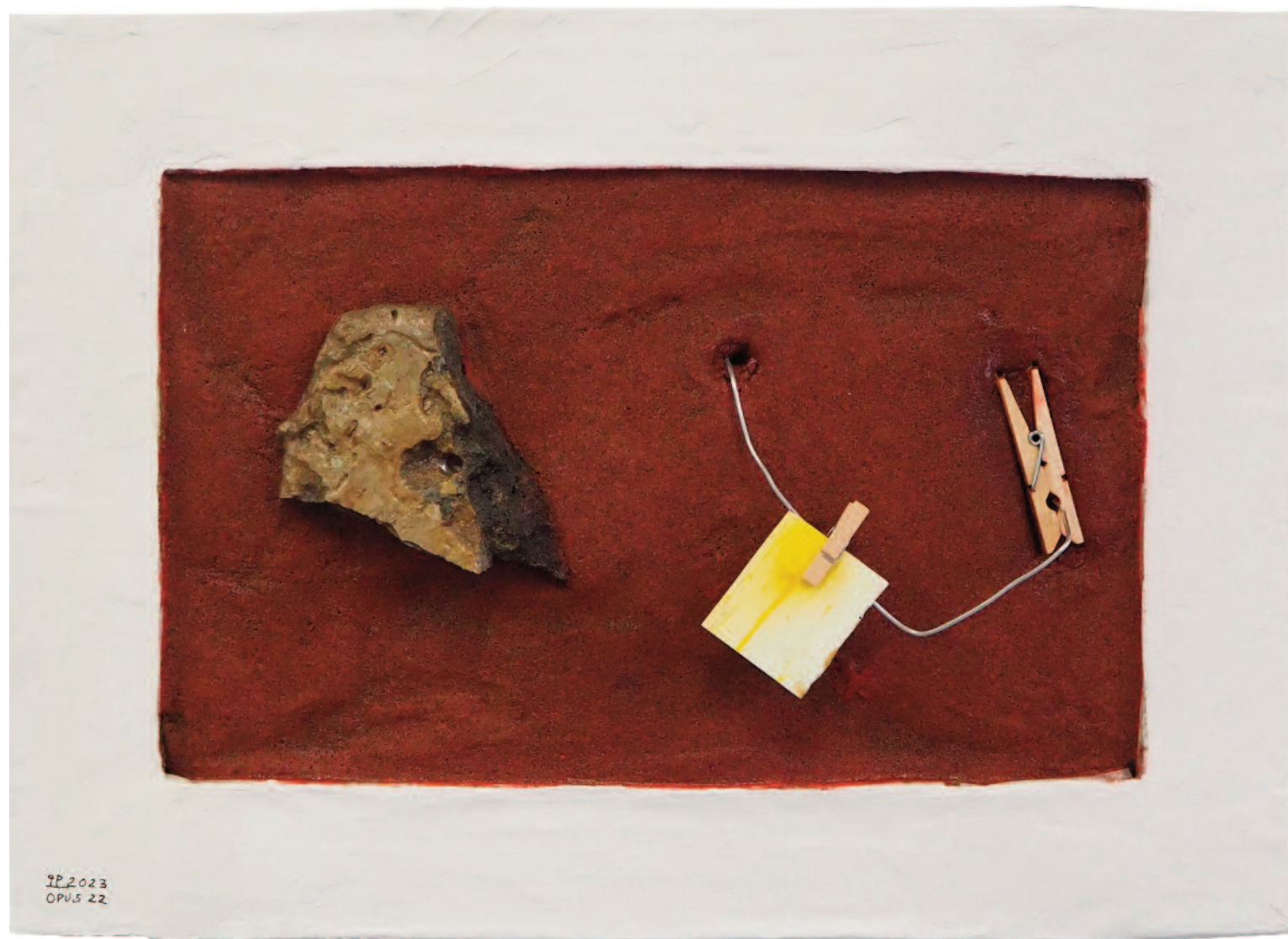
OPUS 21:
The green garden, my garden.
 Mixed technique
 on layered cardboard,
 36 x 51 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



OPUS 22:
El jardín rojo
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas
 36 x 51 x 5 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 22: *El jardí roig*.
 Técnica mixta
 sobre cartró de capes,
 36 x 51 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

OPUS 22: *The red garden*.
 Mixed technique
 on layered cardboard,
 36 x 51 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



JP 2023
 OPUS 22

OPUS 23: *El jardín de mi mundo*

Técnica mixta
sobre cartón de capas
36 x 50 x 6 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 23: *El jardí mon món*

Técnica mixta sobre
cartró de capes,
45 x 50'5 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 23: *The garden, my world.*

Mixed technique on
layered cardboard,
45 x 50'5 cm.

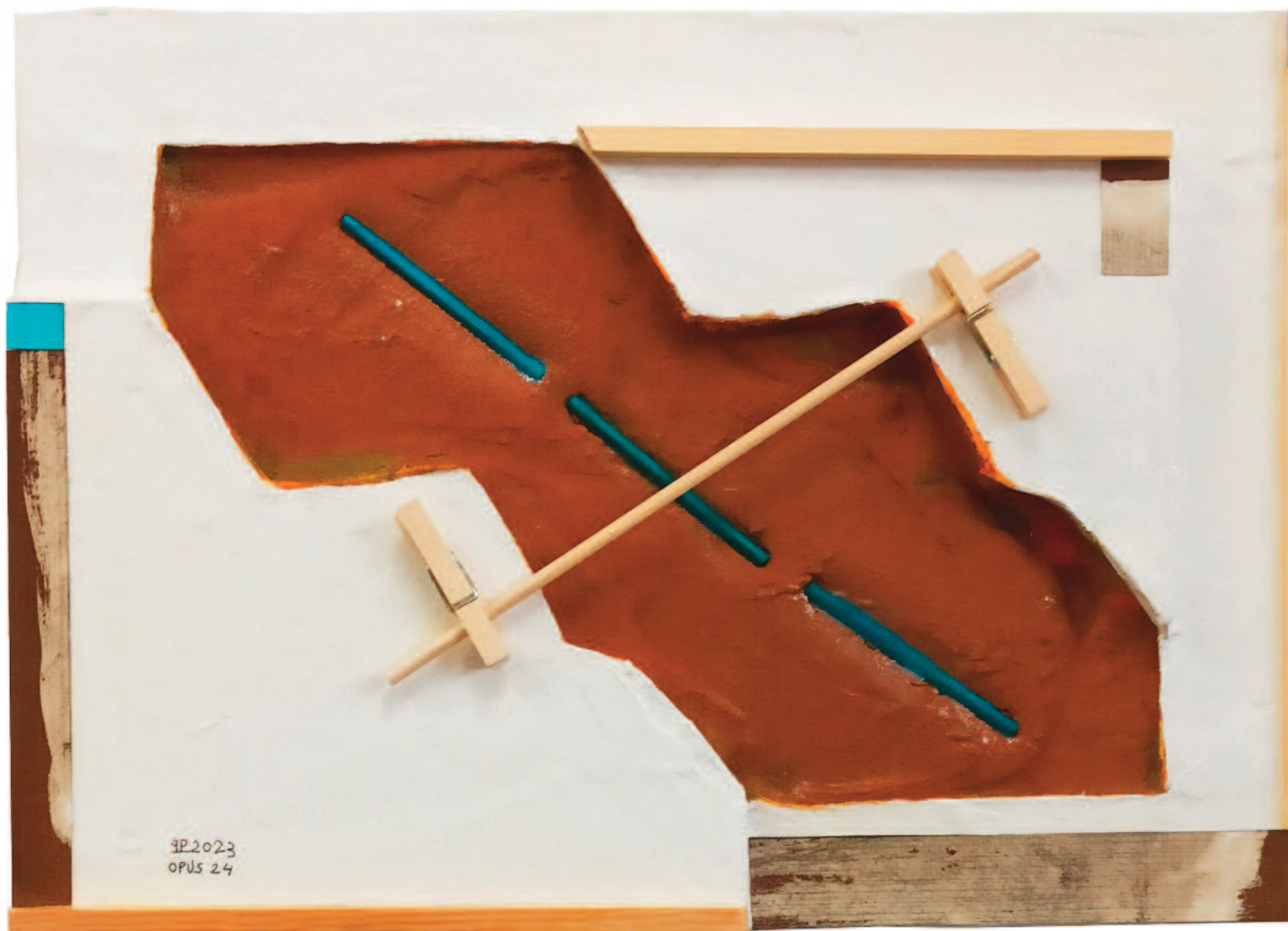
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023



OPUS 24:
El jardí de la pasarela.
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas ,
 36 x 50 x 6 cm
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 24: *El jardí de la pasarela.*
 Tècnica mixta
 sobre cartró de capes
 (sorres, fusta, pines,
 cola vinílica, etc.),
 36 x 50 x 6 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

OPUS 24: *The garden of
 the walkway.*
 Mixed technique
 on layered cardboard
 (sand, wood, vinyl glue, etc.),
 36 x 50 x 6 cm
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



OPUS 25:
El jardí marino se rompe.
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 50 x 28 x 6 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 25: *El jardí marí es trenca.*
 Tècnica mixta
 sobre cartró de capes (sorres,
 fusta, cola vinílica, etc.),
 50 x 28 x 6 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

OPUS 25: *The sea garden
 is broken.*
 Mixed technique
 on layered cardboard
 (sand, wood, vinyl glue, etc.),
 50 x 28 x 6 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.



OPUS 28: *La batalla de los buques de azúcar.*

Técnica mixta
sobre cartón de capas,
100 x 100 x 6 cm. Aprox.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 28: *La batalla dels vaixells de sucre.*

Tècnica mixta
sobre cartró de capes,
100 x 100 x 6 cm. Aprox.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023.

OPUS 28: *The battle of the sugar ships.*

Mixed technique
on layered cardboard,
100 x 100 x 6 cm. Aprox.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023





La batalla de los buques de azúcar.

La batalla de los buques de azúcar, es una recreación de un espacio físico del barrio de *sa penya* en Ibiza en un contexto aproximado de los años 1956 a 1959 o también es el momento que se extendía entre los 6 y los 8 años de mi vida . Entonces, muchas de las casas todavía tenían su construcción sentada sobre roca viva y en algunos casos la roca se ensanchaba por la calle.

Aquellas rocas escasas sólo tenían sentido a la imaginación de aquellos chicos, la de mis amigos y la mía. La materia psíquica subía a una de esas rocas a la que habíamos transfigurado en barco y, desde él, emprendíamos las más atrevidas aventuras y combates. Es tal la fuerza de estos recuerdos y la felicidad que contienen que llegase a considerar la recreación de este magnífico espacio y me motivara a revivirlo en mi estudio, lugar de silencio y meditación en el Mas de Barberans.

Considero que estos dos espacios tan lejanos en el tiempo convergen como productos de la materia psíquica, una más expansiva y otra más reductiva, evidentemente. He titulado esta obra como *La guerra de los buques de azúcar*. En esa época muchas veces en los juegos competitivos, dentro de los grupos de niños se establecían por edad quien, contabilizaba o no dentro del juego, participabas pero no te tenían en cuenta. ¡Eras de azúcar!

Aquel barco transfigurado contabilizaba sólo en el mundo del estricto imaginario que no es poco, es por esta razón que lo abre OPUS 28 es de azúcar para el mundo real pero tiene todo su sentido como obra plástica y como elemento de recreación simbólica.

Guardaremos allí, en aquel barco de roca viva las mil y una película en la que siempre éramos protagonistas, éramos jueces y parte, éramos juego y realidad, pura felicidad. La magia se rompía cuando una de nuestras madres llamaba a la mesa y la poética y se convertía en prosa formativa y en energía para volver a soñar.

Ésta es pues la obra sobre la que estoy trabajando, ocupado en los aspectos técnicos, compositivos y procedimentales de ella, sobre la que proyecto esta dimensión temporal de mi pretérita infancia. He utilizado materiales mayoritariamente orgánicos excepto los aglutinantes: maderas, cartón de capas y papel. He vuelto a jugar, teniendo en cuenta que he utilizado como soporte el fragmento de un cuadro sobre el que había jugado realizando múltiples variaciones, documentado gráficamente para acabar realizando un vídeo y ser troceado posteriormente olvidando que en origen era de 2 x 2 metros.

Intentaré que el OPUS 28 de 2023, titulado “La batalla de los buques de azúcar”, perdure bastante más que su predecesor del que éste, en sus capas inferiores, contiene la huella del anterior.



La batalla dels vaixells de sucre.

La batalla dels vaixells de sucre, és la recreació d'un espai físic del barri de sa penya d'Eivissa en un context aproximat dels anys 1956 al 1959 o també és el moment que s'estenia entre els 6 i els 8 anys de la meua vida. Aleshores, moltes de les cases encara tenien la seva construcció assegurada sobre roca viva i en alguns casos la roca s'eixamplava pel mig del carrer.

Aquelles roques escadusseres només tenien sentit a la imaginació d'aquells al·lots, la dels meus amics i la meua. La matèria psíquica s'enfilava a una d'aquelles roques a la que havíem transfigurat en vaixell i, des d'ell, empeníem les més agosarades aventures i combats. Es tal la força d'aquests records i la felicitat que contenen que a fet que considerés la recreació d'aquest magnífic espai i em motivés a reviure'l en el meu estudi, lloc de silenci i meditació al Mas de Barberans.

Considero que aquests dos espais tan llunyans en el temps convergeixen com a productes de la matèria psíquica, una més expansiva i l'altra més reductiva, evidentment. He titulat aquesta obra com a *La guerra dels vaixells de sucre*. En aquella època remota moltes vegades en els jocs competitiu, dintre dels grups de canalla s'establien per edat qui, comptabilitzava o no dintre del joc, participaves però no et tenien en compte. Eres de sucre!.

Aquell vaixell transfigurat comptabilitzava només en el món de l'estricta imaginari que no es poc, es per aquesta raó que l'obre OPUS 28 és de sucre per al món real però te tot el sentit com a obra plàstica i com element de recreació simbòlica. Desarem allí, en aquell vaixell de roca viva les mil i una pel·lícula en la que sempre érem protagonistes, érem jutges i part, érem joc i realitat, pura felicitat. La màgia es trencava quan una de les nostres mares en cridava a taula i la poètica i esdevenia prosa formativa i en energia per tornar a somiar.

Aquesta es doncs l'obra sobre la que estic treballant, ocupat en els aspectes tècnics, compositius i procedimentals de l'obra sobre la que projecto aquesta dimensió temporal de la meua pretèrita infantesa. He utilitzat materials majoritàriament orgànics excepte els aglutinants: fustes, cartró de capes i paper. He tornat a jugar, tingueu en compte que he utilitzat com a suport un fragment d'un quadre sobre el que vaig està jugant amb múltiples variacions, documentant-lo gràficament i realitzant també un vídeo, per acabar posteriorment trossejant el quadre que en origen era de 2 x 2 metres.

Intentaré que l'OPUS 28 del 2023, intitulat «*La guerra dels vaixells de sucre*», perduri bastant més que el seu predecessor del qual aquest, en les seves capes inferiors, conte la petjada de l'anterior.

© Pere Planells



The sugar ship battle.

The battle of the sugar ships, is a recreation of a physical space in the neighborhood of *sa penya* in Ibiza in an approximate context of the years 1956 to 1959 or it is also the time that extended between the 6 and 8 years of my life . Back then, many of the houses still had their construction sitting on live rock and in some cases the rock widened in the middle of the street.

Those Scadus rocks only made sense in the imagination of those people, that of my friends and mine. The psychic matter climbed onto one of those rocks that we had transfigured into a ship and, from it, we undertook the most daring adventures and battles. Such is the strength of these memories and the happiness they contain that I considered recreating this magnificent space and motivated me to revive it in my study, a place of silence and meditation at Mas de Barberans.

I consider that these two spaces so far apart in time converge as products of psychic matter, one more expansive and the other more reductive, obviously. I have titled this work *The Sugar Boat War*. In that remote era many times in the competitive games, within the rogue groups they established by age who, counted or not within the game, you participated but they didn't take you into account. You were made of sugar!

That transfigured ship counted only in the world of the strict imaginary which is not little, it is for this reason that the work OPUS 28 is sugar for the real world but it makes perfect sense as a plastic work and as an element of symbolic recreation . We will save there, in that ship of living rock, the thousand and one films in which we were always protagonists, we were judges and parties, we were play and reality, pure happiness. The magic was broken when one of our mothers called it to the table and the poetry became formative prose and energy to dream again.

This is the work I am working on, occupied in the technical, compositional and procedural aspects of the work on which I project this temporal dimension of my past childhood. I have used mostly organic materials except for the binders: wood, layered cardboard and paper. I played again, note that I used as a support a fragment of a frame on which I was playing with multiple variations, documenting it graphically to end up making a video and later chopping the frame that was originally 2 x 2 meters

I will try to make the OPUS 28 of 2023, entitled "*The battle of the sugar ships*", last quite a bit longer than its predecessor, which, in its lower layers, tells the footprint of the previous one.

© Pere Planells

OPUS 29: *Una valla para la poesia.*

Tècnica mixta
sobre cartón de capes,
49 x 98 x 8 cm. max.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 29: *Una tanca de poesia.*

Tècnica mixta
sobre cartró de capes,
49 x 98 x 8 cm. max.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023.

OPUS 29: *A fence of poetry.*

Mixed technique
on layered cardboard,
49 x 98 x 8 cm. max.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023



OPUS 29: Una valla para la poesia.
(Fragmentos)
Técnica mixta
sobre cartón de capas,
49 x 98 x 8 cm. max.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 29: *Una tanca de poesia*,
(Fragments).
Tècnica mixta
sobre cartró de capes,
49 x 98 x 8 cm. max.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023.

OPUS 29: *A fence of poetry*,
(Fragments).
Mixed technique
on layered cardboard,
49 x 98 x 8 cm. max.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023



OPUS 36: *La mala lluna.*

Técnica mixta
sobre cartón de capes,
40'5 x 193 cm.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 36: *La mala lluna.*

Técnica mixta
sobre cartón de capes, 40'5 x 193 cm.
Lo fato art factory, Mas de Barberans.
Pere Planells 2023.

OPUS 36: *The bad moon.*

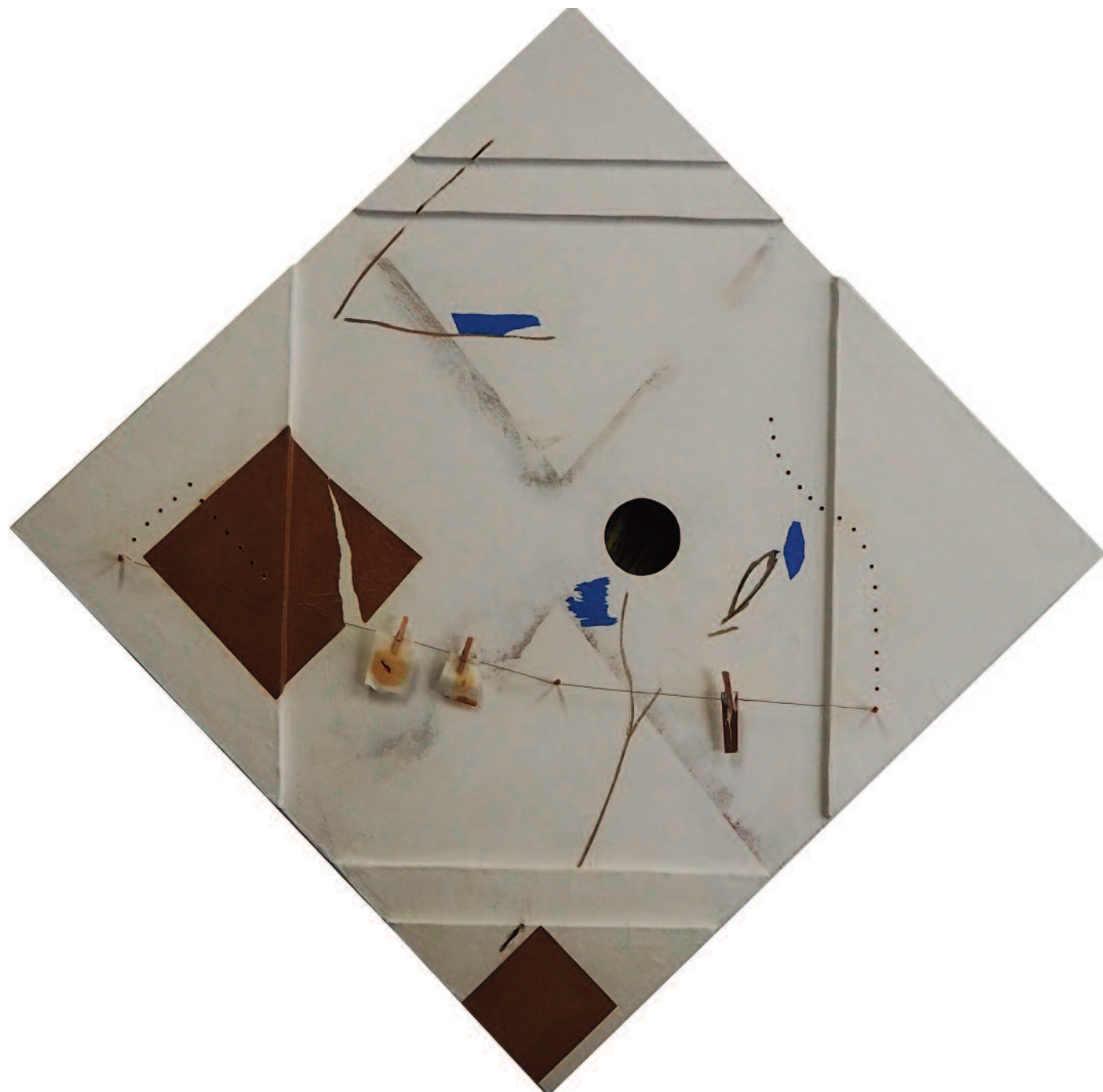
Mixed technique
on layered cardboard, 40'5 x 193 cm.
Lo fato art factory, Mas de Barberans.
Pere Planells 2023



OPUS 38:
Todo el mundo tiene su jardín.
 Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 141 x 141 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 38: *Tothom té el seu jardí.*
 Tècnica mixta
 sobre cartró de capes,
 141 x 141 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

OPUS 38: *Everyone has their garden.*
 Mixed technique
 on layered cardboard,
 141 x 141 cm.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



OPUS 40 Tetràptic:
 Discurs sobre las prisiones
 vitales deseadas .

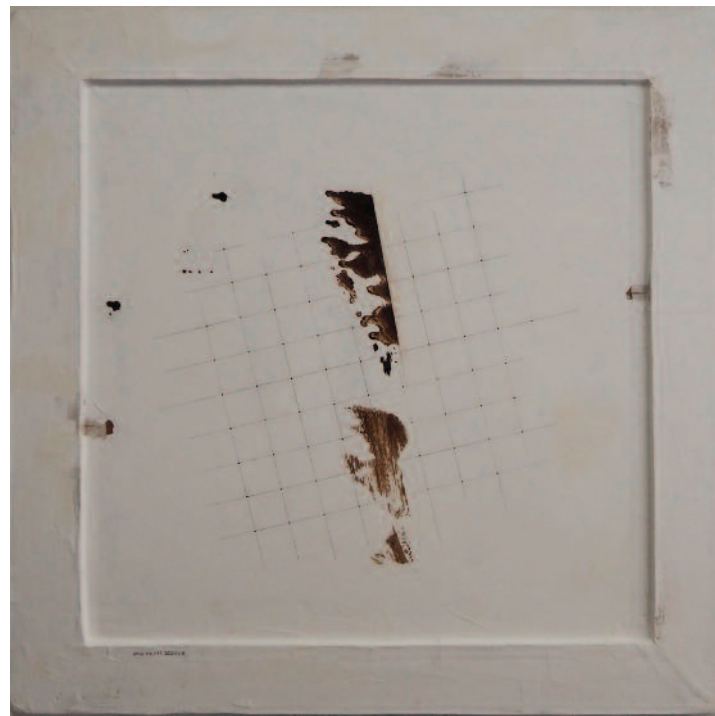
Técnica mixta
 sobre cartón de capas,
 100 x 100 cm. cada unidad.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023

OPUS 40 Tetràptic: *Discurs sobre les
 presons vitals volgudes.*

Tècnica mixta
 sobre cartró de capes,
 100 x 100 cm. cada unitat.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023.

OPUS 40 Tetrptych:
Discourse on life imprisonment wanted.

Mixed technique
 on layered cardboard,
 100 x 100 cm. each unit.
 Lo fato art factory,
 Mas de Barberans.
 Pere Planells 2023



OPUS 41. *Díptico de la ambición, el odio y la autodestrucción humana.*
Técnica mixta
sobre cartón de capas,
178 x 141'5 cm. las dos unidades.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 41. *Díptic de l'ambició, l'odi i l'autodestrucció humana.*
Tècnica mixta
sobre cartró de capes,
178 x 141'5 cm. les dues unitats.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023.

OPUS 41. *Diptych of ambition, hatred and human self-destruction.*
Mixed technique
on layered cardboard,
178 x 141'5 cm. the two units.
Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023



OPUS 42. *Meditación sobre las dispersiones del espíritu.*

Técnica mixta
sobre cartón de capas,
100 x 100 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

OPUS 42. *Meditació sobre les dispersions de l'esperit.*

Tècnica mixta
sobre cartró de capes,
100 x 100 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023.

OPUS 42. *Meditation on the dispersions of the spirit.*

Mixed technique
on layered cardboard,
100 x 100 cm.

Lo fato art factory,
Mas de Barberans.
Pere Planells 2023

